

Tras la reunión con Menem, Angeloz asegura que consiguió créditos para pagar la deuda cordobesa


Tony Valdez

MIENTRAS CAVALLO NO ESTA

Páginas 4/5

Dos nuevos detenidos por el ataque a la AMIA

Página /7

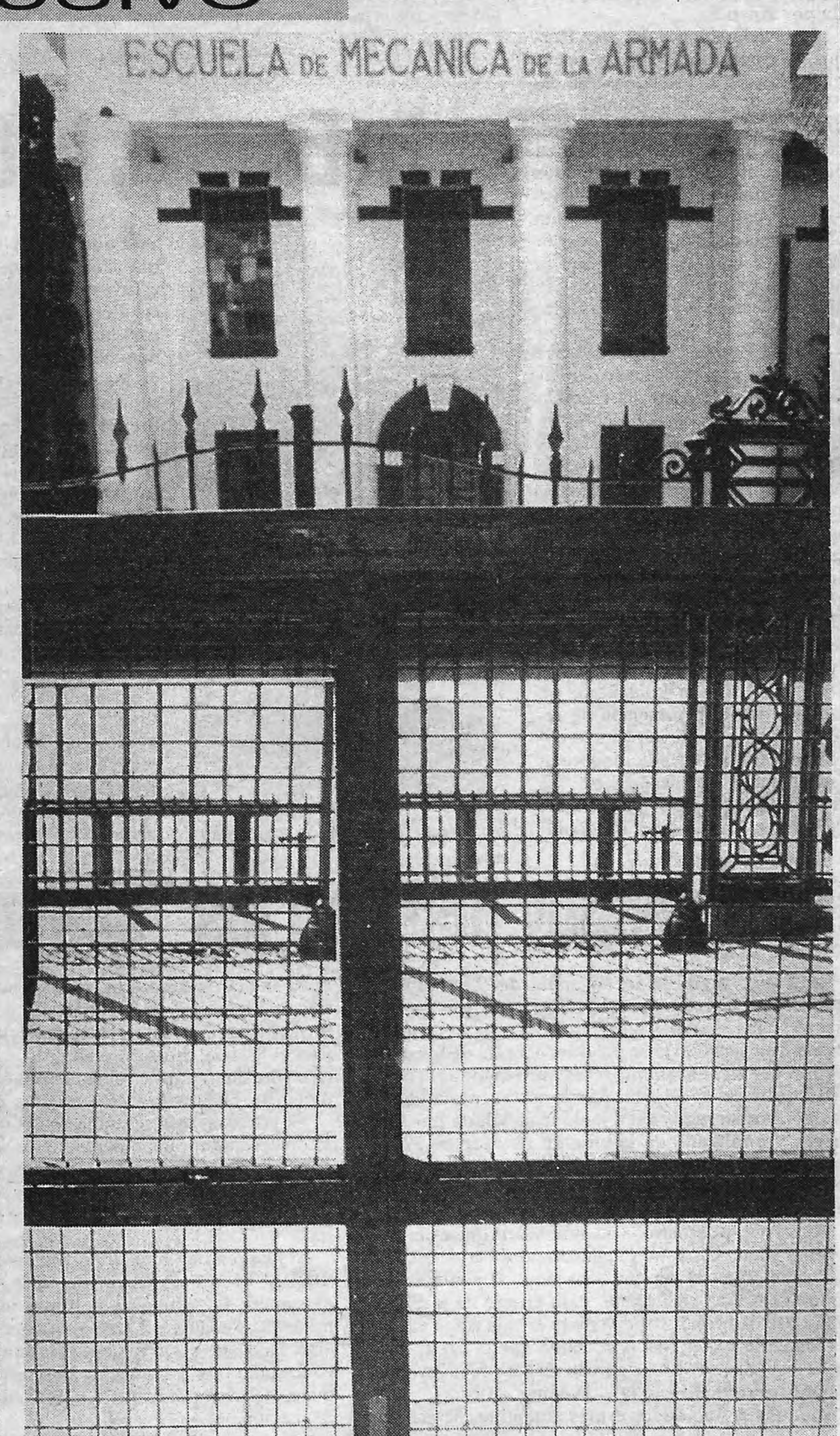
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 30 de junio de 1995
Año 9-Nº 2495 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

EXCLUSIVO

Scilingo identificó a un sacerdote desaparecido en la ESMA

Páginas 2/3

LA CRUZ DE LA ARMADA



ORGANOS

Fue el primer tema de la reunión de gabinete. Carlos Menem tomó la pa-bra para referirse los trasplantes. "Yo oy a donar mis órganos. Es lo que hay ue hacer –dijo mirando a los ministros secretarios presentes-, y supongo que odo el gabinete hará lo mismo." Todos sintieron, pero Juan Llach y Fernando etrella se miraron antes de sumarse al generalizado. Estaban allí en reempla-o de los ministros Cavallo y Di Tella y l viaje de sus jefes a Estados Unidos de-idió su suerte: ahora serán ellos los que ndrán que donar sus órganos.

Netto, Mazzoni, González y las tormentas del alma, *por Osvaldo Soriano* **32**

REPORTAJE A MARCEL MARCEAU

"La mediocridad también puede ser célebre"

Páginas 24/25

Hornos fue quien pidió por los antecedentes políticos

(*Por Ernesto Tenembaum*) **El juez Roberto Hornos asumió su responsabilidad en la decisión de pedir los antecedentes políticos de los estudiantes detenidos durante la manifestación contra la ley de educación superior del 7 de junio. Es el primer magistrado que, desde 1983, se atreve a defender una averiguación de este tipo. El comisario Carlos Alberto Roucati, jefe de la comisaría sexta, admitió que firmó el pedido de antecedentes difundido el miércoles por *Página/12*, pero se defendió con la vieja excusa del cumplimiento de órdenes: "El juez lo ordenó. La policía no tuvo nada que ver. Creo que el doctor Hornos debería aclarar el tema y no un comisario. ¿No le parece?", preguntó a la agencia DyN. El ministro del Interior, Carlos Corach, sostuvo que "ningún funcionario autorizará jamás la indagación de antecedentes ideológicos de nadie" y difundió que le había pedido explicaciones al comisario que firmó el pedido. El diputado nacional Alfredo Bravo preguntó al Poder Ejecutivo qué sanción le corresponderá al comisario Roucati, que cumplió la orden impartida por Hornos.**

Las declaraciones del juez Hornos, el comisario Roucati y el ministro Corach se produjeron un día después de la publicación en este diario del pedido que hizo el policía a la Cámara Nacional Electoral para que informara si los detenidos tenían "filiación partidaria o ideológica". Varios juristas de distinta pertenencia política consultados por **Página/12** habían opinado que la polémica gestión no se justifica de ninguna manera en un sistema democrático.

"No veo qué relación pueda tener la pertenencia política de un detenido, cuando lo que se está tratando de averiguar es si es o no culpable de haber cometido desmanes", sostuvo León Arslanian, ex ministro de Justicia de este gobierno. El ex camarista federal Ricardo Gil Lavedra agregó que "en momentos en los que se multiplican las manifestaciones de protesta es necesario que las autoridades sean sumamente cuidadosas respecto de los límites de intervención de las fuerzas de seguridad para evitar la caza de brujas".

El juez Hornos consideró, en cambio, que la pertenencia de alguien a un partido legalmente reconocido puede ser un indicio sobre su participación en desmanes. "La idea, al pedir la filiación política de cada uno no era conocer su ideología, sino si había algún nexo de origen entre los detenidos", dijo ayer. "Que sean o no afiliados a un partido político no quita ni pone nada, pero si todos militan juntos se podía pensar en un concierto previo", agregó.

Hornos además declaró que los detenidos habían sido liberados por falta de méritos, en un tácito reconocimiento de que pidió la filiación política de gente sobre la cual no había otra prueba que la detención policial. De sus palabras surge que, si todos hubieran sido radicales, peronistas, del Frepaso, o de algún pequeño partido de izquierda su sospecha sobre ellos habría crecido.

"Al buscar este tipo de información se está procurando una cierta discriminación –ya había opinado el constitucionalista Jorge Vanossi–. No cabe duda de que con esos datos en la mano puede imperar cierta subjetividad en los criterios de la autoridad. Es como separar a los encausados entre rubios y morochos, flacos y gordos. No tiene nada que ver con el comportamiento que se examina".

El diputado nacional Alfredo Bravo presentó un proyecto de resolución ante la Cámara baja en el que pide sanciones para los responsables del intento de averiguación de antecedentes y preguntó si "el Ministerio del Interior ha dado órdenes para evitar que se cometa este tipo de violaciones a los derechos humanos".

Alejandro Amdan



El jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelachi.
La policía pasó la pelota al juez de la causa, Roberto Hornos.

DETIENEN A SANCHEZ REISSE

En España, listo para volver



S. Reisse detenido en España.
Ya marcha el pedido de extradición.

(*Por G.P.*) **Es menos famoso que Raúl Guglielminetti, tenía protección de la CIA y nunca estuvo *más que un rato en una cárcel*. Pero, como en los tangos, siempre acaba por volver: Leandro Sánchez Reisse, alias *Lenny*, uno de los más notorios agentes de la represión ilegal de la dictadura, fue detenido en España y espera un pedido de extradición de la justicia argentina por el secuestro del empresario Fernando Combal, realizado en mayo de 1979, cuando los hombres del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército estaban urgidos de fondos.**

Lenny es contador de profesión y se hizo tiempo para tener empresas de representación artística, como Argenshow, o la extraña Silver Dollar, que compartió con su amigo Guglielminetti. A la vez, adquiría galones como agente de inteligencia en el Batallón 601, el grupo más activo bajo la dictadura: no sólo encabezó la represión clandestina, sino también las operaciones en el exterior, como el apoyo al golpe del general Luis García Meza en Bolivia o el entrenamiento de los contras nicaragüenses.

Sánchez Reisse participó en todas estas aventuras, lo que le permitiría luego negociar con la CIA norteamericana: obtuvo protección a cambio de sus extensos conocimientos sobre cuanto había ocurrido en tan diversos escenarios.

La necesitaba. El Batallón 601 secuestraba a disidentes políticos y empresarios, a los que se exigía un rescate millonario. El dinero servía para que el Batallón jugara con recursos propios en las internas del régimen militar, pero también para que algunos de sus miembros acumularan una discreta fortuna personal.

En tales afanes, era imposible que no se tropezara con la justicia. Sánchez Reisse fue detenido con algunos cómplices en Suiza por el secuestro de otro empresario en los 80, pero consiguió fugarse y luego viajó a Estados Unidos, donde obtendría la cobertura de la CIA. Pese a que persistió en su búsqueda, Combal nunca consiguió que lo apresaran.

Inesperadamente, el 28 de mayo pasado la policía española lo detuvo en la ciudad de Cádiz. Se cumplían 16 años del día en que dos hombres entraron al taxi de Combal y lo secuestraron. Acusado de "subversión económica", fue sometido a torturas y liberado tras el pago de un millón de dólares.

El juez de instrucción Ricardo Warley –a cargo del caso Combal– ya pidió la extradición del ex agente-contador. El empresario se entusiasmó ante Radio Mitre con que "éste es el primer eslabón para dar por definitivo el esclarecimiento de otros secuestros sucedidos desde el '77 hasta agosto del '78, que según información de la Policía Federal argentina habrían generado fondos por 43 millones de dólares". Más tranquilo, confesó: "Uno tiene mucho miedo, pero la única forma de vencerlo es seguir adelante y esperar que se haga justicia".

Anzorreguy justificó las "demoras"

El secretario de Inteligencia del Estado (SIDE), Hugo Anzorreguy, dijo ayer que las demoras en las escuchas telefónicas solicitadas por los jueces a su secretaría se producen a raíz de los problemas que tienen las empresas para instalar la cantidad de líneas necesarias para abastecer la demanda. Así, Anzorreguy reconoció lo señalado por dos jueces y publicado en la edición de ayer de *Página/12*, sobre las irregularidades que se registran en el servicio de "pinchaduras" telefónicas que actualmente está en manos de la SIDE.

Anzorreguy descartó la posibilidad de que en la Argentina pueda darse un escándalo como el de las escuchas telefónicas que puso en jaque al gobierno de Felipe González en España. Para el jefe de la SIDE "esa clase de hechos forman parte de una etapa ya superada en la Argentina" y remarcó que la SIDE funciona en el marco de un riguroso respeto de la ley y de los principios que rigen la vida democrática.

Mientras el jefe de los espías argentinos se encontraba en el Congreso brindando un informe ante la comisión bicameral de fiscalización de los organismos de inteligencia, los diputados radicales Raúl Galván y Rafael Pascual difundieron un pedido al Poder Ejecutivo para que informe sobre el estado de las causas judiciales y las investigaciones sobre las escuchas.

El proyecto está centrado en las intercepciones telefónicas que en su momento fueron sufridas por el diputado radical Sergio Montiel, los economistas Miguel Angel Broda y Saúl Bouer, por el fiscal Luis María Chiclazolas, Alvaro Alsogaray y su hija María Julia.

Al margen del tema de los pinchazos, el jefe de la SIDE se excusó de dar información sobre la eventual existencia de "activistas políticos infiltrados" en las protestas sociales que se registran en algunas provincias. Dijo que ese tipo de información "no puede ser contestado hoy", aunque no descartó, ante los periodistas del Congreso, que a la brevedad pueda dar información.

(*Por Horacio Verbitsky*) **El ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo informó a la Cámara Federal que durante su desempeño como oficial en la Escuela de Mecánica de la Armada conoció al secuestrado sacerdote católico Pablo María Gazzarri, quien aún figura en la nómina de desaparecidos. Scilingo, quien está procesado por estafas reiteradas, falsificación o uso de instrumento privado y asociación ilícita, a disposición del juez criminal y correccional de San Isidro Osvaldo Miguel Solimine, envió un escrito a la Cámara Federal desde su lugar de detención en la Brigada de Investigaciones de Vicente López, en el que cuestiona la respuesta del jefe de Estado Mayor de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, a la solicitud de reconstrucción de la nómina de detenidos-desaparecidos que le formuló la Justicia y sostiene que ello es posible si hay decisión. El caso del sacerdote, por cuya libertad se había interesado el Vaticano a través de una gestión del cardenal Eduardo Pironio, se conoció en la década pasada a través de los testimonios prestados por sobrevivientes de aquel campo de concentración.**

La Cámara Federal resolvió investigar la suerte de los desaparecidos en la ESMA a solicitud de los familiares de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet y del presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales, Emilio Mignone, cuya hija Mónica Candelaria desapareció en aquel campo clandestino de concentración. La Armada respondió que no poseía registros, y



la Cámara le ordenó reconstruirlos. En su última respuesta, Molina Pico impugnó las facultades de la Cámara para proseguir la investigación y adjuntó un informe del auditor jurídico naval, escrito con el tono irónico que durante el juicio de 1985 caracterizó al abogado Fernando Goldaracena, codefensor del ex almirante Armando Lambruschini, condenado a ocho años de prisión. Goldaracena es un habitual visitante de la jueza Luisa Riva Aramayo, la camarista que votó en disidencia oponiéndose a cualquier investigación. Su voto y el dictamen de la Armada dicen sustancialmente lo mismo. "No hay acción pública. Rige el olvido, el silencio y el perdón a hechos pasados", pretende la cínica prosa del dictamen naval. La Armada declara que debe obediencia al presidente como Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas pero no a la Justicia. Alude a un eventual conflicto de poderes y sugiere que en todo caso debería intervenir la Corte Suprema, el tribunal al que acude el gobierno menemista en busca de consuelo para sus pesares jurídicos.

El sistema eléctrico

La nota de Scilingo a la Cámara Federal dice que se enteró por los diarios de "las limitaciones que dice tener" el jefe de Estado Mayor General de la Armada, almirante



Desde su lugar de detención por estafa, Scilingo informó a la Cámara Federal la identidad de un sacerdote aún desaparecido, al que conoció en la ESMA. Ese tribunal debe decidir acerca de la nota de la Armada, que proclamó su acatamiento a las órdenes del Poder Ejecutivo pero no de la Justicia, y sugirió que en todo caso debería intervenir la Corte Suprema.

cidades de la guerra sucia militar contra la sociedad argentina. El presidente Carlos Menem descalificó a Scilingo aduciendo que había sido condenado judicialmente por estafa, de acuerdo con la información de su legajo que le alcanzó Molina Pico. Pero ni el Poder Ejecutivo ni la Armada negaron la veracidad de los hechos descritos por Scilingo, quien se constituyó en el primer oficial de las Fuerzas Armadas que narró en primera persona su participación en monstruosidades que conmovieron al país y recorrieron el mundo. El 24 de abril el suboficial retirado Víctor Ibáñez, admitió en una declaración al diario "La Prensa" que también el Ejército torturó y arrojó al mar a miles de prisioneros. Ibáñez, quien estaba a cargo de la custodia de los detenidos-desaparecidos en el campo clandestino de concentración que funcionó en la guarnición militar de Campo de Mayo identificó a varios de los asesinados de ese modo, entre ellos los soldados conscriptos Pablo Steimberg y Luis García. Scilingo, en cambio, nunca pudo aportar datos sobre las víctimas, según afirmó porque en su carácter de oficial logístico no tenía contacto con los prisioneros. Las únicas excepciones habrían sido los dos vuelos, cuando sus superiores le entregaron la macabra carga humana, para que arrojara los cuerpos inconscientes al Océano Atlántico, y una visita al Edificio de Oficiales, al que fue convocado para el arreglo de un ascensor descompuesto. "Hay cuatro cosas que me tienen mal. Los dos vuelos que hice, la persona que vi torturar y el recuerdo del ruido de las cadenas y los grillos. Los ví apenas un par de veces, pero no puedo olvidar ese ruido", dijo Scilingo en su confesión.

Luego del testimonio de Ibáñez los Jefes de Estado Mayor de las tres Fuerzas Armadas ofrecieron explicaciones públicas sobre la actuación desus fuerzas en la guerra sucia. El del Ejército, Martín Balza, dijo el 25 de abril que se había arrancado información a los detenidos "por métodos ilegítimos, llegando incluso a la supresión de la vida" y predicó que "el fin nunca justifica los medios". En el mismo mensaje postuló la doctrina de la desobediencia debida a órdenes inmorales e ilegales. El de la Fuerza Aérea, Juan Paulik, dijo el 3 de mayo que era consciente de que "se cometieron graves errores de procedimientos y también horrores". El mismo día, Molina Pico expresó que no era justificable "la interrupción del orden constitucional" que "ilegitimó el accionar antisubversivo". Agregó que la Armada renunciaba a la "guerra de mentiras", y reconocía haber actuado "con una metodología que no respetó el orden legal vigente y las leyes de la guerra", con "métodos equivocados que permitieron horrores inaceptables". Sostuvo que el fallo de la Justicia estableció esos métodos y sus alcances, "hasta ahora negados, pero que hoy en otro paso en el sentido del reencuentro, reconocemos".

SCILINGO IDENTIFICÓ A UN DESAPARECIDO

CURA DEL ALTILLO

Enrique Molina Pico "para aportar información sobre los mal llamados desaparecidos de la Escuela de Mecánica de la Armada, con lo que pretende cubrir delitos de lesa humanidad". Añade que para colaborar en la investigación emprendida por la Cámara, narrará su experiencia en el caso del sacerdote Gazzarri. Según su relato, a poco de llegar a la ESMA a fines de 1976, "en mi carácter de jefe de Electricidad y con el fin de verificar un problema técnico, concurrí al altillo del Edificio de Oficiales donde funcionaba el sector de detención de subversivos denominado Capucha. Mientras realizaba la inspección del sistema eléctrico en el extremo derecho de dicho lugar, fui abordado por un sacerdote que a diferencia del resto de los detenidos no estaba encapuchado. El religioso se presentó como Padre Pablo y me solicitó que hablara con las autoridades del lugar a efectos de que lo autorizaran a oficiar una misa con motivo de la próxima Nochebuena para todos los detenidos".

Leyendo en su lugar de detención el informe "Nunca Más", publicado por la Conadep, que su esposa le llevó a la Brigada de Vicente López, Scilingo supo que el sacerdote con quien había hablado en la ESMA era el padrePablo María Gazzarri. Su caso consta en la página 352 del "Nunca Más", en el capítulo dedicado a la persecución contra religiosos. En un plano se identifica el lugar en el que lo vió, cerca del motor del ascensor que debía reparar. Según el informe, Gazzarri "trabajaba en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Villa Urquiza, en la Capital Federal, y estaba por ingresar en la Fraternidad del Evangelio, del padre Carlos de Foucauld, para la cual se había postulado con el fin de dedicarse más al apostolado entre los pobres. El Padre Gazzarri fue secuestrado el 27 de noviembre de 1976. Según testigos, fue interceptado en la calle, cerca de la casa de sus padres, por personas que vestían uniforme de policía. Había recibido amenazas contra su vida, especialmente después de la masacre de los Padres Palotinos. Siendo seminarista, tuvo como asesor espiritual al actual cardenal Eduardo Pironio, quien luego del secuestro trató inutilmente de obtener informes de parte de las autoridades argentinas. Fue visto prisionero en la Escuela de Mecánica de la Armada y fue trasladado en los primeros días de enero de 1977".

El informe también cita el testimonio del ex detenido-desaparecido Lisandro Raúl Cubas, quien sostiene que Gazzarri fue "brutalmente torturado". Añade que "estaba en el camarote del fondo de la L de Capucha. Lo pusieron luego en el suelo cerca de mí, donde le comenté lo de la misa en el segundo piso y le pedí asesoramiento espiritual que no me pudo dar, ya que para la primera semana del 77 fue trasladado". La presentación de Scilingo ante la Cámara Federal aduce que "lo anteriormente expuesto, si bien es aberrante, demostraría que "con voluntad y dejando de lado actitudes hipócritas, pueden lentamente ser reconstruidas las listas de muertos en la ESMA". Concluye que "pese a los intentos de hacerme callar, continuaré aportando todo lo que pueda recordar".

Primera persona

La confesión de Scilingo de haber arrojado al mar a treinta prisioneros con vida desde aviones de la Armada en dos vuelos efectuados en 1977, publicada aquí el 3 de marzo, reabrió el debate sobre las atrocidades de la guerra sucia militar contra la sociedad argentina.

Un sargento "arrepentido"

Un nuevo militar "arrepentido" reveló ante la justicia detalles de la represión durante la última dictadura militar. Se trata del ex sargento del Ejército Pedro Pablo Caraballo, quien prestó servicios en la guarnición de Campo de Mayo entre 1976 y 1983. El militar recurrió a la Federación Argentina de Colegios de Abogados, que lo asesoró para realizar una presentación judicial con los detalles sobre su actuación durante la represión ilegal.

La Cámara Federal de San Martín es el tribuanl que tiene en su poder el sumario por la llamada causa Riveros, donde se investigaron las violaciones a los derechos humanos en Campo de Mayo. Ese expediente está "congelado" desde la sanción de las leyes de obediencia debida y punto final, que desprocesaron a los acusados e impidieron el castigo a los culpables de las desapariciones.

El "arrepentido" explicó no sólo cómo funcionaban los grupos de tareas que actuaban en Campo de Mayo, sino que hizo aportes sobre la sustracción de niños recién nacidos en el centro clandestino de detención "Los Tordos", de esa guarnición militar. Cuando se desempeñaba en Campo de Mayo, el militar tuvo un choque con un auto de la guarnición que resultó ser robado. Fue detenido por la Policía y conducido por las autoridades hasta la guarnición. Allí fue sometido a una dura golpiza y afrontó un sumario que determinó su separación de la fuerza.



La crisis de las economías provinciales genera violencia en varias latitudes.
A diferencia de Córdoba, en Jujuy gobierna el PJ que ya perdió elecciones por la situación.

Jujuy en versión light de lo ocurrido en Córdoba

Al anunciarse el pago de sueldos en bonos, estatales jujeños marcharon contra la sede del PJ donde había una fuerte custodia policial. Sólo se rompieron los vidrios.

Los trabajadores estatales de Jujuy se movilizaron ayer en rechazo al pago de sueldos atrasados con bonos dispuesto por el gobierno provincial. La marcha derivó en el ataque de un grupo de manifestantes a un local partidario, aunque no del radicalismo como sucedió hace una semana en Córdoba. El objetivo fue la sede central del Partido Justicialista provincial, pero los disturbios no pasaron a mayores: sólo se rompieron algunos vidrios y una puerta.

La manifestación había sido convocada por el Frente de Gremios Estatales de Jujuy para repudiar el decreto firmado anteayer por el gobernador Oscar Perassi, que autoriza al Estado provincial a emitir bonos para saldar la deuda salarial que mantiene con los empleados públicos. Al pasar por la sede del PJ –emplazada en pleno centro de la capital jujeña– un grupo de manifestantes arremetió contra el local, en cuyo interior se encontraban dirigentes de ese partido con una fuerte custodia policial.

Al ver la presencia de los efectivos policiales, los atacantes iniciaron una rápida desconcentración aunque a su paso rompieron algunos vidrios y la puerta trasera del inmueble.

Ante la posibilidad de que se produjeran disturbios la policía jujeña también había reforzado las custodias frente a la Legislatura y la Casa de Gobierno. Sin embargo, tras el ataque a la sede del PJ la marcha concluyó sin inconvenientes. "Vamos a hacer tronar el escarmiento a estos corruptos antes de las elecciones (del 1º de octubre próximo para gobernador y diputados) para sacar a estos funcionarios insensibles a la calle", advirtió el sindicalista Carlos "Perro" Santillán durante el acto de cierre de la movilización.

Los estatales jujeños consideran a los bonos de cancelación de deudas salariales como "vales", ya que "recién se podrán cambiar a los treinta días y sin respaldo". Santillán ratificó la continuidad de "la lucha contra este modelo nacional y provincial que está desechando como basura la dignidad de nuestros hijos, de nuestra familia y nuestros ancianos".

El decreto que permite al gobierno jujeño la emisión de bonos por 40 millones de pesos para pagar los salarios públicos atrasados también fue criticado por los bloques opositores de la Legislatura provincial. El candidato a gobernador por el radicalismo, Gerardo Morales, anticipó que la decisión "puede derivar en un pedido de juicio político" a Perassi y opinó que "el empleado público necesita dinero en efectivo".

Pese a los cuestionamientos, el ministro de Gobierno, Osvaldo Aguilar, anunció que "a partir de mañana (por hoy) se van a empezar a pagar los sueldos con estos bonos". El funcionario explicó que con este mecanismo se liquidarán los salarios de mayo y estimó que "a mediados de julio tendremos regularizado también el pago de los sueldos de junio".

Mendoza rebaja los sueldos

El gobierno de Mendoza implementará un plan de ajuste que incluye, entre otros puntos, una fuerte rebaja de sueldos mediante la eliminación de diversos adicionales salariales. El proyecto de decreto todavía está en proceso de análisis pero trascendió que el gobernador Rodolfo Gabrielli lo firmará cuando regrese del viaje que realiza por Estados Unidos.

Pese al hermetismo que el gobierno mendocino ha impuesto al tema, se supo que la idea es recortar adicionales salariales como los de "mayores dedicaciones y de full time". Las autoridades provinciales adelantaron que de los 90 millones de pesos que necesita ahorrar ya ha logrado recortar la mitad. Ahora falta el resto aunque se aseguró que no habrá despidos.

La Coordinadora de Gremios Estatales de Mendoza ya anticipó su rechazo al plan de ajuste provincial. No obstante, los dirigentes sindicales reconocieron que "es evidente que será implementado con o sin consenso. Trataremos de salvar algunas migas", graficó uno de los dirigentes.

Juárez ahorra en salarios

El gobernador electo de Santiago del Estero anunciará en las próximas horas el plan de ajuste que implementará durante su gestión, que comenzará el próximo jueves. El recorte prevé la eliminación de los salarios públicos de los adicionales por antigüedad, por título universitario y por responsabilidad funcional.

Juárez reemplazará al interventor federal Juan Schiaretti, cuyo ministro de Finanzas, Héctor Trivillín, admitió que la deuda de la provincia asciende a 61 millones de pesos. El funcionario evitó especificar los ejes del ajuste a implementar, aunque trascendió que consistirá, entre otras cosas, en la eliminación de los adicionales salariales.

El plus por título universitario que perciben los empleados estatales santiagueños equivale al 50 por ciento de la remuneración básica. El adicional por responsabilidad funcional sólo alcanza al personal jerárquico de la administración pública.

Los gremios aguardan

Los dirigentes sindicales estatales José Pihén y Walter Grahovac dieron un virtual un plazo hasta la semana que viene para que el gobierno cordobés comience a pagar los sueldos atrasados a los empleados del sector público. Tras haber levantado la movilización para facilitar la mediación eclesiástica, los dirigentes de la Coordinadora de Gremios Estatales de Córdoba advirtieron que si hay nuevas demoras se reanudarán los paros y movilizaciones.

Pihén, titular del Sindicato de Empleados Públicos (SEP) que acompañó hasta la residencia de Olivos para su reunión con el Presidente al gobernador Angeloz y al cardenal Raúl Primatesta, anticipó que los gremios "concretarán inmediatamente el paro y la movilización suspendidos hoy si el gobernador vuelve a Córdoba solamente con el anuncio de que en algunos días se conseguirán los 150 millones de dólares que le prestarían bancos de Estados Unidos".

En declaraciones radiales, precisó que durante la reunión de Olivos "nosotros hemos planteado la necesidad de una respuesta perentoria, en término de urgencia, motivados por las necesidades de la gente y más allá de cualquier análisis técnico de la cuestión".

A su vez, Grahovac, titular del gremio docente, vaticinó que el crédito de 150 millones que conseguiría el gobierno cordobés "puede llegar tarde" y resultar insuficiente para cancelar la deuda salarial. "Dentro de una semana, la deuda salarial de la provincia será de 300 millones de pesos, porque hay que sumarle el sueldo de junio y los aguinaldos, por eso ese crédito no alcanzaría para quedar al día con los empleados públicos", pronosticó Grahovac.

ANGELOZ

Los

(*Por Alejandra Rey*) "Eduardo Angeloz se lleva exactamente lo que vino a buscar". Con esta enigmática frase el ministro del Interior, Carlos Corach, definió la reunión que durante el mediodía el gobernador de Córdoba, Raúl Primatesta y un grupo de sindicalistas mantuvieron con Carlos Menem, quien estaba secundado por Juan Llach, Ricardo Gutiérrez, Carlos Corach y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá en la quinta de Olivos. Los cordobeses fueron más concretos en sus balances: "el Presidente se comprometió a destrabar el crédito que pedimos a un Fondo Común de Inversión de los Estados Unidos por 140 millones de dólares, lo que no significa un aval", dijo a los periodistas ayer el subsecretario de Hacienda provincial, Christian Asencio, quien horas antes había preferido guardar en secreto el nombre de la entidad extranjera por miedo a la "voracidad periodística". Casi simultáneamente, el ministro Coordinador de esa provincia afirmaba a la prensa que "el Banco Dillon Read de Nueva York fue el que otorgó el préstamo por 150 millones de pesos", 10 millones más que lo anunciado minutos antes. Ajeno a las cifras, Angeloz explicó que "la Nación dice no tener posibilidades de otorgar ni un sólo peso" y abrió el paraguas respecto del tiempo que podría tardar en llegar el ansiado dinero: "será la semana que viene, en los próximos días, porque no se hace de un momento a otro".

Fuentes cordobesas aseguraron a este diario que ayer por la tarde "técnicos nuestros se quedaron trabajando con Llach y Gutiérrez para destrabar el crédito, tal como lo ordenó Menem después de la reunión. Esos mismos técnicos, viajarán la semana que viene a Nueva York para concretarlo". Ante una pregunta sobre los pedidos pun-

LOCKHEED TOMA A.M.C.

Más cesantías en puerta

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, admitió que la empresa norteamericana Lockheed, que el fin de semana asumirá la concesión del Area Material Córdoba (AMC), instrumentará cesantías entre el personal de la planta, aunque señaló que "no tenemos idea de cuántos pueden ser los (empleados) sobrantes". El funcionario confirmó así las versiones sobre despidos masivos en la ex fábrica militar de aviones al cabo de una reunión del gabinete nacional, que trató el tema.

Saúl Heredia, dirigente del principal gremio del personal de planta, informó que ATE-Córdoba se reunirá hoy con Camilión "con el objetivo de exigir precisiones y claridad sobre las fuentes de trabajo" en AMC.

"Nosotros vamos a exigir que se cumpla la promesa que formuló el presidente Menem sobre la estabilidad de los puestos laborales, cuando el 15 de diciembre del año pasado estuvo en la planta para firmar el contrato de transferencia", dijo Heredia.

Los directivos de la empresa Lockheed y los sindicalistas que representan a los 2060 empleados fueron convocados en martes pasado por el ministro de Trabajo de Córdoba, Jorge Sappia, con la finalidad de conocer los planes de la concesionaria en cuanto a la preservación de la fuente laboral. Sin embargo, durante la reunión la firma dijo que no podían anticipar sus planes hasta el mes próximo.

Pese a la ambigua respuesta empresaria, las versiones no desmentidas por la nueva concesionaria indican que las cesantías oscilarán en alrededor de 800 puestos laborales. La matriz de Lockheed, en Estados Unidos, dejará en la calle a 12 mil personas a causa de una profunda reestructuración.

Camilión reconoció "la posibilidad de que se produzca una reestructuración" en el plantel del AMC y que esa reducción del personal "siempre fue un tema de conversación con la empresa, porque la composición actual dista de ser la óptima".

La mayor parte de los empleados del AMC son administrativos, junto con un porcentaje de obreros de mantenimiento y un grupo de ingenieros y técnicos especializados en la construcción y mantenimiento de aviones. El ministro igualmente trató de justificar el procedimiento empresario al sostener que "yo puedo garantizar que el AMC se cerraba si no era privatizada".

DICE QUE YA MARCHAN LOS 150 MILLONES GESTIONADOS AFUERA

DOLARES SALVADORES

Tras la reunión con el Presidente gestionada por el cardenal Primatesta, el gobernador cordobés informó que no hay trabas al préstamo pedido en Estados Unidos con garantía de la coparticipación. Los cordobeses dicen que aunque el crédito está, la monetización se demorará una semana pero permitirá cancelar la deuda salarial.

Simpatías

Después de tantas críticas hacia su gestión, ayer se produjo el milagro. No se sabe si la presencia del arzobispo de Córdoba, Raúl Francisco Primatesta, obró a favor del cambio, pero lo cierto es que el ministro del Interior, Carlos Corach, no ahorró elogios hacia Eduardo Angeloz. "No hay ninguna disputa personal contra el gobernador –dijo–. Es más: goza de nuestra simpatía. Es un viejo luchador de la política, que cumplió un importante servicio a la democracia desde un partido centenario, que es una de las columnas vertebrales del sistema democrático y constitucional argentino", abundó. Pero como todo no son siempre rosas, Corach cuestionó el tipo de economía que aplica.



Tony Valdez

Angeloz, Primatesta, Menem. Corteses pero valientes.

Las cosa está que arde pero aun se puede charlar.

tuales de Angeloz a Menem, la fuente explicó que "no fuimos a buscar avales; fuimos a informar de la situación y de los serios riesgos que se corren en la provincia si no recibimos ayuda".

Sin embargo, el aval del gobierno para pedir créditos en el exterior, es fundamental. El dinero de la coparticipación es girado diariamente por el Banco Nación a cada provincia, de acuerdo a un coeficiente preestablecido. Si un distrito solicita un préstamo al exterior y para eso embarga su coparticipación, para la entidad acreedora es imprescindible que el Banco Nación acepte acreditarle el dinero que surgen de la recaudación impositiva a su cuenta y no a la provincia. De ahí que la palabra de Hacienda se convierta en la parte más importante del pedido de dinero, cosa a la que se resistió Cavallo desde el comienzo de la crisis. Según los testigos de la reunión de Olivos, Menem se comprometió a no poner obstáculos "aprovechando que el Mingo no está en Buenos Aires", según ironizó una fuente. Los mismos informantes relataron parte de la reunión con Menem y su troupe. "Primatesta fue el primero en hablar y relató minuciosamente la situación provincial. El arzobispo sabe la influencia que tiene el clero en la administración menemista y utilizó su amistad con el secretario de Población, Aldo Carrera, y con otros funcionarios".

Los sindicalistas fueron tan crudos como el monseñor. Le explicaron a Menem que si no les da una mano, se incendia la provincia. A su turno, Angeloz apeló a su vieja amistad con el Presidente y suplicó ayuda", remarcó el testigo. Horas después y ya en el Comité Nacional, Antonio Hernández relató ante la mesa del Comité el acuerdo logrado. "Vamos a tener ese dinero la semana que viene –dijo la "Tuta"–, Menem se lo prometió a Pocho".

Las instrucciones de Menem

"Por directivas de este Presidente, funcionarios del gobierno nacional inmediatamente empezaron a gestionar créditos en la banca argentina, hasta que Córdoba consigna que lleguen los créditos internacionales." Así explicó anoche Carlos menem el rol que le tocó al gobierno central en el encarrilamiento de la crisis financiera cordobesa.

Menem volvió a negar que la situación termine con una intervención federal y descartó también que, como le pasó a Raúl Alfonsín, Angeloz deba entregar el mando antes de diciembre a su sucesor, Ramón Mestre. "Si la Nación pudo equilibrar las cuentas, por qué las provincias no", dijo contemporizador. No obstante, reiteró que "la Nación no está en condiciones de asumir los desajustes de los gobiernos provinciales".

Finalmente, Menem dio una vuelta de tuerca a su anuncio de hace dos días, de que no "peronizará" la economía. "Pero, en el '73 , tuvo la intención de poner en marcha una economía de mercado. Todo lo que dijo Perón lo está haciendo este Presidente, porque fue mi maestro y me considero un buen alumno."

POSTERGAN LA PRIVATIZACION DE EPEC

La estategia de patear para adelante

(Por Rubén Furman) **La Legislatura cordobesa, donde el radicalismo cuenta con mayoría en ambas cámaras, volteó un proyecto que ya contaba con media sanción para privatizar el 50 por ciento de la empresa eléctrica provincial, EPEC. La actitud fue interpretada como un verdadero desafío a las demandas de la Nación para dar apoyo a Córdoba en su actual crisis financiera ya que en ésta, como en las demás provincias, el plan de Menem y Cavallo es que traspasen sus bancos, sus sistemas previsionales y las empresas de agua y energía a manos privadas.**

El proyecto, originado en el propio gobierno provincial, establecía que EPEC pasara de ser un ente autárquico a una sociedad anónima. Con ese paso previo, se podría –según el proyecto– traspasar a capitales privados hasta el 30 por ciento de sus acciones. Otro 20 sería destinado a los trabajadores, quienes a cambio de ello (y de la promesa que no habrá despidos masivos) entregarían algunas de las condiciones más ventajosas de su convenio colectivo.

"Ramón Mestre (el gobernador electo, también radical) hizo campaña en contra de las privatizaciones, de los bancos y de EPEC, hace apenas un mes y medio. Es un tema de homogeneidad", admitió ayer a este diario el diputado provincial angelocista Alejandro Asencio, que votó la oposición a desprenderse de la compañía energética. Como el proyecto tenía media sanción, el tratamiento del tema quedó clausurado ya hasta el año que viene. La oposición provincial de justicialistas y ucedeístas también apoyó la actitud, aunque alegando diferentes razones.

La Legislatura cordobesa también tiene aprobado desde el año pasado un proyecto análogo sobre el Banco de Córdoba. Se convertirá en sociedad anónima y, previa incorporación de capital, podrá vender hasta el 49 por ciento de sus acciones. "Con 49 no es privatización, hace falta el 51 por ciento", dicen que le dijo Domingo Cavallo a Raúl Alfonsín cuando el viernes pasado se entrevistaron, pocas horas después de la quema de la casa radical cordobesa.

"Cavallo propuso que esos dos puntos se vendan al Banco Nación, pero de ese modo, con un 49 en manos privadas y otro 49 en manos de la provincia, el árbitro sería la Nación, o sea Cavallo", relató ayer el senador por Córdoba, Conrado Storani. "Acá se conversó hace algunas semanas, pero si podemos elegir, preferimos discutir con los privados", explicó Asencio. La

Para la mayoría de los dirigentes radicales cordobeses, la única chance es la de los créditos externos con garantía de la coparticipación. Tienen la ventaja de evitar el trago más amargo de la ley de emergencia económica, que es pagar las deudas con bonos. Lo que no se sabe con qué plata se pagarán los sueldos de acá a fin de año cuando la provincia ya no perciba los recursos federales que el Ministerio de Economía nacional debería acreditar directamente en las cuentas de los bancos prestamistas.

"Con el recorte de 400 millones de dólares previsto vamos a ajustar. Cuando nosotros salgamos, la mayoría de las provincias va a estar entrando en problemas similares porque acá lo que hace agua es el plan nacional", opinó un alto funcionario económico provincial. Para ese entonces quedaría la fusión del Banco Social (superavitario) con el Banco de Córdoba, consentida por Mestre pero que demandará una ley ni siquiera redactada.

La estrategia de patear todo para adelante se basa en dos cálculos. Uno es la generalización del conflicto entre Cavallo y el interior . La Iglesia católica, por otra parte, ya ha comenzado a tallar. Pero también tiene sus puntos débiles: no es fácil imaginarse a Menem cediendo en Córdoba sin abrir otras tranqueras. La otra es jugar con fuego: el paso del tiempo acrecienta el peligro de un estallido.

Ante la proximidad de su cumpleaños, el Señor Presidente de la Nación, manifiesta su decisión de no realizar ningún tipo de reunión para el domingo 2 de julio, por motivos personales.

Por esta circunstancia, solicita a todas sus amistades respetar su deseo de privacidad.

Asimismo, expresa su agradecimiento por los mensajes de salutación y atenciones recibidas.

Secretaría de Medios de Comunicación
Presidencia de la Nación

(*Por Diego Schurman*) **El congreso que debía designar al menemista Gerardo Martínez como nuevo titular de la CGT pasó a cuarto intermedio en un intento por lograr el retorno del Movimiento de los Trabajadores Argentinos a las filas de la central. La prórroga será hasta el martes y no impedirá la consagración del jefe de la UOCRA como secretario general, ya que fue ratificado por todas las corrientes internas. No obstante, dará un tiempo a la corriente que lideran Juan Manuel Palacios, Hugo Moyano y Saúl Ubaldini para renegociar el resto de los cargos directivos que originalmente iba a ser repartido por partes iguales sólo entre "menemistas" y "moderados o gordos".**

"Nosotros queremos la unidad y no los cargos", decía a los cuatro vientos Martínez al justificar la postergación. El dirigente del gremio de la construcción se había convertido en la voz cantante de la CGT luego de una mañana a pura rosca, donde todo el abanico sindical acordó flexibilizar posturas para apurar el retorno del MTA.


M. Manusia

Lorenzo Miguel y Gerardo Martínez anuncian la postergación para garantizar la unidad.
"Nosotros queremos la unidad y no los cargos."

Apéndice, no

El hipermenemista Gerardo Martínez aseguró ayer que desde la CGT luchará para "una Argentina que abarque a los 33 millones de habitantes", y agregó: "Aun con capitalismo, tenemos que tener un sistema humanizado". El dirigente de la construcción recomendó además al Gobierno que "genere rápidamente políticas humanitarias a fin de evitar que se produzcan estallidos sociales".

Al término del congreso de Parque Norte, Martínez expresó que la CGT también "deberá trabajar para pulverizar el desempleo" y dijo en ese sentido que el ex jefe de la central, Antonio Cassia, cometió "algunos errores". "Ahora, tenemos que ser más inteligentes y clarificar algunos proyectos sociales para luchar contra la desocupación", añadió. Además, aseguró que la CGT no será un apéndice del Gobierno: "Yo sólo estaré al servicio del movimiento obrero y de la CGT". Para terminar, cuando se le preguntó si le preocupaba que Carlos Menem haya afirmado que no va a peronizar la economía, salió en defensa del Presidente: "Creo que Menem es un peronista y ese término apareció en los medios sacado de contexto".

Cuarto intermedio en la CGT para asegurar el retorno del MTA

Pese al retraso, Gerardo Martínez será designado como nuevo titular de la central obrera. Los rebeldes del MTA necesitaban tiempo para negociar su reincorporación.

Los encuentros comenzaron a primera hora de ayer en el sindicato de los mecánicos. Ubaldini y Moyano, dos de los principales referentes del MTA, fueron los primeros en llegar. Ese nucleamiento se negaba a reincorporarse a la CGT. Incluso emitió un documento durísimo contra la central oficialista. Pero una gestión de los "gordos" –como se conoce en la jerga a las grandes corporaciones sindicales de posición moderada (SMATA, Luz y Fuerza bancarios, sanidad, mercantiles, entre otros)– y especialmente de Luis Barrionuevo, lograron persuadirlos y finalmente concurrieron a Parque Norte.

Algo similar sucedió con José Rodríguez. Molesto tras perder chances de alcanzar la secretaría general, el dirigente mecánico había amenazado con autoexcluirse de la CGT. Ayer, sin embargo, dijo que el regreso del MTA a las filas cegetistas modificaba los tantos. "Con unidad es otra cosa porque la CGT tendrá otro perfil", aseguró, convencido de que es hora de mostrarle los dientes al Gobierno.

La mayoría de los sindicatos hipermenemistas también dio su okey. Pese a la distancia que los separa del MTA, aceptaron la prórroga del congreso y también la reincorporación de algunos dirigentes de esa agrupación. A cambio, obtuvieron como garantía que Gerardo Martínez será nombrado sí o sí como nuevo jefe de la CGT.

Lo que aún no está definido es sobre quién recaerá la secretaría adjunta y los 22 cargos restantes del cuerpo directivo. Aunque se especula que 18 quedarían para menemistas y "gordos", tres para barrionuevistas y tres -probablemente a favor de Palacios, Ubaldini y Moyano– para el MTA. "Sobre la repartija todavía no hay nada abrochado. Tenemos un largo fin de semana para debatir", señalaron los hipermenemistas antes de trasladarse a Luz y Fuerza para apoyar la postergación del congreso. La elección de ese gremio no fue casual: su titular, Oscar Lescano, tiene buena sintonía con todas las corrientes internas y hasta el mandamás de la Unión Obrera Metalúrgica, Lorenzo Miguel, se hizo presente para rubricar la decisión.

Fue recién entonces cuando los pope decidieron trasladarse a Parque Norte, seis horas después de la hora fijada. Los congresales no sólo debieron soportar la espera bajo un frío antártico sino también haciéndose eco de una retahíla de rumores sobre los temas negociados por sus referentes. Entre los más enfervorizados estaban los muchachos de la UOCRA–en esta oportunidad jugaron de locales–, quienes saltaban y vivaban a Gerardo Martínez envueltos en banderas que el gremio hizo para las elecciones del 14 con la leyenda "la UOCRA con Menem presidente".

Sólo callaron cuando Ubaldini, ya sin la compañía de Moyano, anunció la postergación del congreso "para bien de la CGT". Las pocas y emperifolladas mujeres sindicales le respondieron con besos y gritos. La gran mayoría prefirió endulzarle los oídos con una sola palabra: "¡U-nidad!..."



30 de Junio de 1976
Alfredo Mario Thomas

Soldado marplatense desaparecido mientras cumplía el servicio militar en el Grupo de Artillería Blindada de la Ciudad de Azul siendo su jefe el General de Brigada Pedro Pablo Mansilla.

Tus familiares y amigos que siempre te recuerdan.

Miguel Angel Horton

Detenido-desaparecido desde el 30 de junio de 1977

"Nos comeremos los ojos para vernos.
Así, este incendio no sabrá que somos el fuego.
La calma es avatar de los hombres, pero se termina.
Eres nuestro tiempo; somos el sueño de las cenizas..."

Te amamos

DOCUMENTOS CRITICOS DE LA UCR

Alfonsín se enojó con el Diablo

Raúl Alfonsín ensayó ayer una justificación del Pacto de Olivos que hasta ahora no había utilizado nunca en público: "Si conviene al país negociar con el Diablo, se negocia". Alfonsín respondió así a la recurrente pregunta sobre las ventajas de aquel Pacto, a la luz del incumplimiento de varias de sus cláusulas y de lo que el propio jefe radical denunció como una nueva atropellada "del proyecto hegemónico de Menem". "Lo vamos a resistir", prometió al término de una reunión del Comité Nacional, prolífica en documentos críticos a la gestión del Gobierno. En ellos se alerta sobre posibles "fraudes" en Santa Fe y Formosa y, en general, sobre irregularidades detectadas en el padrón electoral de todo el país. No faltó la solidaridad con Córdoba, la sentencia de que el modelo económico está "agotado" y pone en riesgo la paz social, el cuestionamiento a la privatización de ATC y el repudio a la ley de educación superior.

A un año y medio del pacto con Menem y a sólo un mes y medio de la peor elección de la UCR en su historia, las crisis provinciales y los conflictos institucionales con el Gobierno le devolvieron a Alfonsín las tareas propias de la jefatura partidaria. Anuncia resistencias y movilizaciones, si es necesario; va cuantas veces se requiere a la Casa Rosada, acompaña en los reclamos a sus adversarios internos (el santafesino Usandizaga y el entrerriano Montiel, por ejemplo) y arrastra al resto con su hiperactividad.

Es lo que ocurrió ayer, con las comisiones que redactaron media docena de documentos que marcan la distancia de la UCR con la gestión menemista. Entre los temas y párrafos más elocuentes, sobresalen estos:

•*La situación en Córdoba y otras provincias*: "Las provincias son la variable de ajuste de una estrategia económica agotada, que promueve el empobrecimiento general del país (...) Las crisis provinciales son incompatibles con la paz social; las economías regionales han quedado excluidas de los beneficios transitorios de la convertibilidad (...) el Gobierno intenta imponer la única receta que conoce, o sea, privatizar rápido e indiscriminadamente, despidiendo más y más empleados (...) Es imperiosa una modificación responsable en el rumbo económico por que si no, habrá más desempleo, estancamiento, concentración económica y creciente desigualdad social".

•*La posibilidad de fraude:* "Se está atentando contra la existencia misma de la Democracia", señala aludiendo a la impugnación del Superlema que armaron frepasistas, radicales, socialistas y demoprogresistas en Santa Fe (ver página 8). Además, Alfonsín viajará a Formosa para denunciar que en pequeños pueblos gobernados por la UCR se están inscribiendo afiliados del PJ de otras ciudades, para volcar el resultado.

•*Padrones:* "Alertamos a la opinión pública sobre notorias irregularidades en la confección de padrones electorales, con grave riesgo para la transparencia de los comicios que se realizan en el país. Hay ciudadanos con doble, triple y cuádruple documento; traslados masivos de un distrito a otro".

•*ATC:* "Es irrazonable e injustificada la intención de privatizar y no puede llevarse a cabo sin ley previa especial".

•*Ley de educación superior:* "El arancelamiento constituye un muro de contención al progreso social de las clases medias y pobres del país. La ley fragmenta la universidad, diluye sus valores y conspira contra el futuro del país".

MAS PRESOS POR LA BOMBA A LA AMIA

Socios de Telleldín

La policía bonaerense informó ayer la detención de dos socios del hasta ahora único detenido por el atentado contra la AMIA. El testigo que los incriminó estaba embarcado como marinero.



Comisario Pedro Klodzyk, jefe de la policía bonaerense.
Tras la "conexión local" de los terroristas.

(*Por Román Lejtman y Gabriel Pasquini*) Dos compinches de Carlos Alberto Telleldín en sus negocios de automóviles fueron detenidos por la Policía de la provincia de Buenos Aires como parte de la investigación sobre el atentado contra la sede de la AMIA. A su vez, el juzgado lo dejó saber ayer para responder a los reclamos del titular de la DAIA, Rubén Beraja, de que se avanza en la "conexión local" que se esconde tras Telleldín.

Beraja había afirmado que el único detenido del caso encubría a "peces grandes". Sin embargo, ni el argentino Avelino Agüero, ni el tunecino -con documentos nacionales- Erick De Prez parecen de tales dimensiones: según los trascendidos, ambos están ligados a Telleldín por su negocio de automóviles, no por el atentado.

Agüero tiene un depósito en la localidad bonaerense de José C. Paz, donde Telleldín –según la jerga policial– "tiraba las carrocerías" de los automóviles que negociaba. Traducido, significa que allí se desarmaban y reciclaban las partes de los vehículos comprados o robados por la banda.

En verdad, la detención no fue tan sorpresiva. Agüero estaba mencionado dos veces en el enorme expediente que Galeano engrosa cada día, aunque más bien de costado. Según las fuentes consultadas por este diario, un quiosquero vecino al depósito había visto allí la carrocería de una Renault Trafic similar a la utilizada en el atentado, días antes de que éste ocurriera. Pero el quiosquero también trabaja en la marina mercante y fue imposible contar con su testimonio antes, porque estaba embarcado. Recién a su regreso fue posible contar con elementos para detener a Agüero, dicen las fuentes.

Al igual que Agüero, el tunecino Erick De Prez tiene antecedentes policiales por el armado de autos "mellizos". Como otros delincuentes extranjeros, De Prez ha conseguido un DNI argentino, con el que se mueve. Fue detenido en la ciudad de Luján (provincia de Buenos Aires) hace tres días.

No casualmente la noticia se difundió ayer, horas después de que la DAIA exigiera que se profundice en la "conexión local" que se esconde detrás de Telleldín. A medida que se acerca el primer aniversario del atentado, aumenta la presión sobre el juzgado para que exhiba algún resultado.

Klodzyk cumple

Galeano ha empezado a repartir algo de lo que recibe. Harto de los obstáculos a la investigación, se reunió dos veces con el jefe de la Policía bonaerense, comisario general Pedro Klodzyk, para exigirle que muestre avances. La fuerza tiene un particular flanco débil: dos de sus oficiales, Diego Barreda y Bareiro, están bajo sospecha por sus relaciones con Telleldín.

A su vez, los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia mantuvieron una entrevista similar con el secretario de Seguridad de la provincia, Alberto Piotti, superior político de Klodzyk.

Como muestra de buena voluntad, la Policía bonaerense armó un equipo de investigación para el caso y oficiales de inteligencia viajaron de La Plata a Buenos Aires para charlar con los fiscales sobre la orientación de las pesquisas. Su primer resultado concreto fue la detención de Agüero y De Prez, donde también intervino personal de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE).

Aunque los arrestos parecen volver para atrás la investigación –en lugar de avanzar hacia los autores del atentado se vuelve sobre la red que proveyó el vehículo–, la idea es que ambos puedan aportar datos con que presionar a Telleldín, quien hasta el momento aparece como único elemento de valor con que cuenta Galeano para avanzar en el caso.

El juez todavía no ha resuelto si adopta como propia la acusación presentada por los fiscales contra Telleldín, su esposa Ana Boragni y su empleado Hugo Pérez, como "partícipes necesarios" en el atentado, en tanto habrían realizado maniobras para encubrir el rastro de la Trafic utilizada como coche-bomba. Tal vez Agüero y De Prez agreguen algún dato en este sentido.

El ejemplo de Buenos Aires

Los recientes atentados explosivos en Oklahoma, Nueva York y Buenos Aires y los ataques con gas Sarin en el tren subterráneo de Tokio demuestran que existe la amenaza de que los ataques terroristas ocasionen cifras elevadas de víctimas, afirmaron ayer expertos del Departamento de Estado de los Estados Unidos ante el Congreso de ese país.

"Los terroristas internacionales tienen cada vez más movilidad, son más modernos y más eficaces para la utilización tecnológica de explosivos y armamentos", aseguró Philip Wilcox, coordinador de antiterrorismo en el Departamento de Estado. Wilcox señaló que en la lista de naciones que apoyan al terrorismo figuran Irán, Cuba, Irak, Libia, Sudán, Corea del Norte y Siria. Aclaró que desde 1986 no hay pruebas de la participación de Siria, pero que ese país seguirá en la lista "hasta que expulse a los grupos terroristas de los territorios que están bajo su control". Irán fue calificado como el "país auspiciador del terrorismo más activo".

PEDIDO DE LA JUSTICIA

Los ascensos de Astiz bajo la lupa

El juez federal Adolfo Bagnasco ordenó al jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, que, "con carácter muy urgente, remita fotocopias debidamente legalizadas de todas las resoluciones mediante las cuales se han dispuesto los ascensos del capitán (Alfredo) Astiz" y le informe si se dispone a promoverlo de nuevo. El juzgado busca determinar si ha habido "abuso de autoridad o violación de deberes de funcionario público" en la protección que se brindó a Astiz para que alcanzara su grado actual.

Los dirigentes del Movimiento Socialista de los Trabajadores, Luis Zamora y Marcelo Parrilli, presentaron una denuncia en ese sentido contra el presidente Carlos Menem; los ministros de Defensa Italo Luder, Erman González y Oscar Camilión; los jefes de la Armada Ramón Arosa, Jorge Ferrer y Molina Pico; y el ex presidente Raúl Alfonsín y su ministro de Defensa Horacio Jaunarena "por haber mantenido y luego ascendido a Alfredo Astiz a pesar de los graves cargos que pesan sobre él".

El marino ha sido procesado y condenado por el asesinato de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, pero fue eximido de castigo en Argentina por la Ley de Obediencia Debida. En cambio, tiene una condena pendiente en Francia, que reclama su separación de la fuerza.

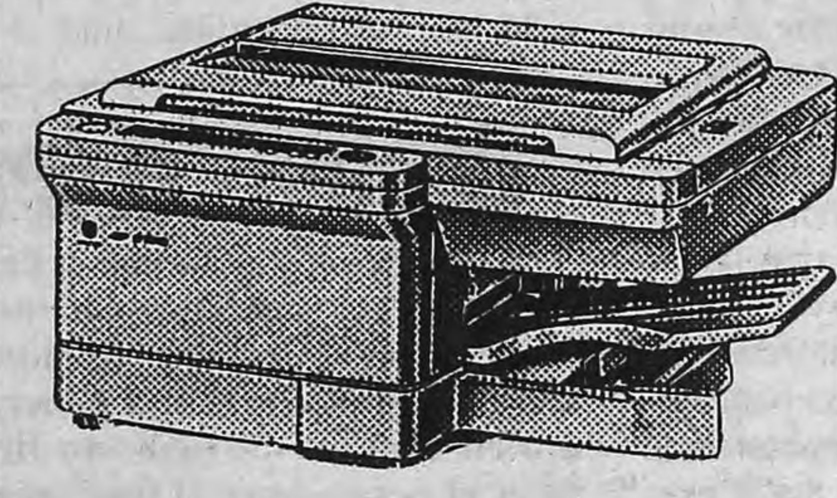
Zamora y Parrilli recordaron que, en diciembre de 1987, en el "Informe Fundado Complementario al decreto 2049/87", el entonces presidente Alfonsín dispuso que Astiz debía ser pasado a retiro tras una última promoción. Sin embargo, ello no ocurrió. Por eso, ambos exigen investigar quién es el responsable de este incumplimiento y si se planea repetirlo con un nuevo ascenso.

Por eso, Bagnasco reclamó a Molina Pico que le informe "si en la fuerza se ha efectuado algún tipo de propuesto para que el nombrado sea nuevamente ascendido, en cuyo caso remita los testimonios de dicha propuesta".

Los dirigentes del MST recordaron que en 1987 Domingo Cavallo, Guido Di Tella, Luder, Eduardo Bauzá, Carlos Ruckauf, Eduardo Duhalde, Alberto Pierri, Eduardo Vaca y Miguel Angel Toma se pronunciaron contra el ascenso de Astiz.

AMPLIE AL 200%
REDUZCA AL 50%

Las mayores prestaciones en el menor espacio



- 15 copias por minuto
- Zoom 50 al 200%
- Admite originales doble carta (30x43 cm)
- Copias de alta resolución

EP2152

Minolta. Copiadoras de alto contraste



951-4440

TUCUMAN 2163 4° "A"
Tel.-Fax: 952-7050

Consulte por el resto de la gama Minolta



propone

Para las peores emergencias

LOS MEJORES SEMINARIOS

Con la seriedad que nos caracteriza, y los más destacados docentes en cada especialidad

■ Area Impositiva
-Ganancias
-I.V.A.
-Ley Penal y Proc. Trib.
-ABC Impositivo: Para los que recién se inician
-Taller de casos prácticos
-Actualización mensual
-Activos y Bienes Personales
-Ingresos Brutos con Convenio Multilateral

■ Area de Informática
-Operador PC bajo DOS y Windows

■ Area Laboral y Previsional
-Cursos completos
-Jornadas especiales sobre Reforma Laboral y Previsional

■ Area Contable
-Cont. Básica, Interm. y Superior

■ Oficial Mayor de Contaduría
-Carrera corta con manejo de PC

Aranceles acordes a épocas de crisis

Corrientes 2451 P. 5º Buenos Aires Tel: 953-7580/9802

Un corte

(Por E.S.) Con todas las encuestas a favor de Domingo Antonio Bussi y con la candidata por el justicialismo, Olijela del Valle Rivas, perdiendo el segundo puesto, algunos dirigentes y candidatos peronistas del interior de la provincia promueven el corte de boleta y el voto al candidato radical, Rodolfo Campero, como un último intento por frenar el avance de Bussi. Oscar López –que perdió la interna frente a Del Valle Rivas– es el único dirigente que hizo pública la convocatoria de votar por Campero "para mantener la democracia en la provincia". Sin embargo, según fuentes de ambos partidos, otros candidatos del PJ, en Tafí Viejo y en la zona Este de Tucumán, deslizaron que llamarán a votar por Campero. Julio César Aráoz y el comité de campaña oficialista están al margen de esta jugada, y aseguran que la candidata justicialista todavía tiene chances. Optimista, la UCR mandó a imprimir ayer 100 mil boletas extras.



D. Panloja

Antonio Bussi repite su fórmula: promete seguridad y trabajo.

Bussi a paso marcial en el cierre de campaña

El ex gobernador de la dictadura encabezó una nutrida caravana en la capital de Tucumán. El PJ cerró de la misma manera y la UCR se concentró en el interior.

(*Por Ernesto Semán, desde San Miguel de Tucumán*) Tres chicas rompían con furia los carteles del general, mientras una militante radical sostenía como podía su pancarta. "¿Dónde están los desaparecidos? Hijo de puta", decía, escrito con un marcador. Pero Antonio Domingo Bussi pasó mirando para otro lado, y detrás suyo siguieron dos kilómetros de autos y camiones, una de las caravanas más grande que recuerden los tucumanos, con la que el candidato a gobernador de Fuerza Republicana cerró ayer su campaña. Pocos metros más adelante, una señora alzó a su hijo, y el general paró la marcha. Lentas, firmes, inmensas, las manos de Bussi tomaron al bebé por los brazos, y lo devolvieron rápido a su madre. Desde atrás, la joven del cartel trató de llegar hasta él, pero la comitiva arrancó veloz.

Al ex dictador lo siguen miles. Desde la pobrísima escuela Joaquín V. González de Villa Carmela, docentes y estudiantes salen a las atropelladas para saludarlo. "Vuelva, vuelva a gobernar", le grita la que parece ser la mayor de las profesoras. En la puerta de Cerámica Staneff, los pocos operarios que la habitan agitan sus brazos desde una cuadra antes.

En el camino a Tafí Viejo, poblado de pequeñas plantaciones de cítricos, también lo aclaman los hombres que levantan el limón. Sobre la ruta, lo esperan decenas de camiones desvencijados. Están atestados de gente humilde, pobladores rurales o de las villas del Gran San Miguel, que agitan los carteles de Bussi. "El general está emocionado", anuncia uno de sus hombres de prensa.

Bussi actúa como cualquier candidato a tres días de una elección. Tiene la cara cansada de tanto acto, pero se muestra gentil. En la caravana, desde una camioneta con ruedas gigantes que lo elevan a tres metros del piso, no deja de sonreír a los costados. Gira sobre sí mismo y levanta la mano a cada uno, como si los conociera. No para de saludar mecánicamente ni siquiera cuando atiende a las cámaras, frente a las que promete que no habrá aumento de impuestos y sí mayor seguridad. Aunque vuelve a insistir con la consigna de "barrer con los políticos", su principal mérito es quizás el de poder confundirse con cualquier otro dirigente político en campaña electoral, sin que nadie note la diferencia.

Los de su entorno, que lo ayudan en todo, no son más de cuarenta, prototipos de nacionalistas de provincia, que imparten órdenes al aire durante toda la caravana. Tienen entre 30 y 50 años, el pelo corto, a veces engominado, y el bigote parejo. Usan pañuelo al cuello, con traba hecha en hueso o plata, camisas escocesas y pulóveres con escote en v sobre sus espaldas contorneadas, jeans bien ajustados y botas de cuero. "Agárrense de las manos/ unos a otros juntitos/ Antonio Domingo Bussi/ para gobernar unidos", sonaba ayer desde la camioneta.

De esa descripción escapa, por ejemplo, el arquitecto Oscar Paz, candidato a intendente de San Miguel de Tucumán por el bussismo, que participó de la caravana. Paz pertenece a una de las familias tradicionales de la provincia y ya ocupó ilegítimamente la intendencia durante la dictadura militar. Quiere suceder a Rafael Bulacio, también de Fuerza Republicana.

"Yo esta vez lo voto", dice en San José un gordo cuarentón, vestido con jeans y un pulóver azul agujereado, empleado de una textil. "¿Si asesinó gente? Bueno, al que no andaba en fulerías, no. En su época yo era vendedor ambulante, trabajaba hasta las tres de la mañana y el Parque 9 de Julio estaba lleno de familias. Hoy, después de las 8, ¿qué pasa, eh? Si no te violan a tu mujer te afanan. No, usted vio toda la gente que lo apoya. ¡Qué cree, no vamos a ser todos asesinos!"

Lejos de ahí, frente a la Casa de Gobierno, los organismos de derechos humanos publicitan el Tribunal Etico realizado contra el general. "En dos oportunidades presencié fusilamientos –dice el testimonio del ex gendarme Omar Torres publicado en el *Nunca Más* y que difunden en la plaza–. El que efectuaba el primer disparo era Bussi, después hacía participar a todoslos oficiales de mayor jerarquía... Cada 15 días se asesinaban entre 15 y 20 personas."

En la imponente caravana también va Virginia y sus dos hijas, a bordo de un Fiat 147. Escuchan "Los Salieris de Charly", de León Gieco, y tienen un cartel de Fuerza Republicana pegado en el capot. "No le creemos más a nadie. Vamos a probar, porque acá lo que se necesita es trabajo, no el verso de Palito, y Bussi es un trabajador", dice Virginia y arranca. "Es la hora es la hora/ es la hora de ganar/ Antonio Domingo Bussi/ gobernará Tucumán", se escuchaba de fondo.

SHIRLEY PFAFFEN

Misa del recuerdo
Parroquia San Agustín
Av. Las Heras 2530 • Capital
VIERNES 30 A LAS 19.30 HS

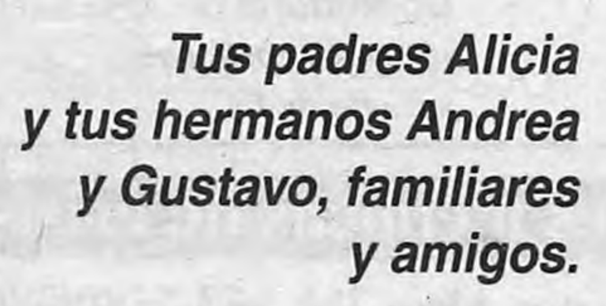
Tus amigos

Bs. As. 30 de junio de 1995

Querido Robi: A 19 años de tu secuestro y desaparición, siempre te seguirá acompañando nuestro amor y reconocimiento por tu lucha.
Ni olvido, ni perdón.
¡¡VERDAD Y JUSTICIA!!

Tus padres Alicia y tus hermanos Andrea y Gustavo, familiares y amigos.





ROBERTO RAUL LOPEZ
Detenido-Desaparecido el 30/Jun./1976

LA UCR PREFIRIO EL INTERIOR

El peronismo, a todo menemóvil

(*Por E. S.*) En el último día de campaña, Olijela del Valle Rivas subió al menemóvil que le prestó el Presidente a quienes más la pueden ayudar el domingo: Julio César Aráoz y Ramón Ortega hicieron buena parte de la caravana a su lado, con la esperanza de que radicales y bussistas se saquen votos entre ellos para poder retener la gobernación, por la que pasó el primero como interventor y que hoy ocupa el segundo. La UCR, que ya había cerrado su campaña, tuvo a su candidato Rodolfo Campero de gira por el sur provincial.

A Aráoz no le importó que la caravana de Bussi fuese mayor que la de Olijela. Estaba contento con los quinientos autos que la acompañaban y recordó que en 1991 el general también era el que hacía los actos más numerosos y figuraba primero en las encuestas. La "Caravana de la Victoria" recorrió los barrios más humildes de la capital y Ortega reafirmó que "el domingo, los peronistas darán otra muestra de su lealtad".

El PJ recibió un nuevo apoyo de esos que no se sabe a quién favorecen. Invitado por el justicialismo, el liberal Alvaro Alsogaray pisó Tucumán y dijo que venía a apoyar la candidatura de la senadora, pero aclaró que "Bussi está absolutamente incorporado a las reglas democráticas".

Es difícil saber cuánta preocupación le causa al gobierno nacional un eventual triunfo de Bussi. No apoyaron efusivamente la campaña del PJ -Menem no vino, y ayer anunció además que tampoco estará el 9 de julio–. Bussi y Domingo Cavallo se encargaron de explicar, la semana pasada, que las relaciones entre el general y el gobierno son "normales".

Campero, por su parte, trató de asegurarse en los últimos días el voto del interior de la provincia, y llamó a los justicialistas "con fe democrática" a votar por la UCR para frenar a Bussi. Y el candidato del Frepaso, José Vitar, también recorrió el interior, junto a José Octavio Bordón, llamando a "construir una alternativa a los que hundieron a Tucumán en esta crisis".

Contra "el fraude" en Santa Fe

Cada cual por su lado, el Frepaso y el radicalismo blandieron ayer la denuncia de "intento de fraude" en la elección a gobernador en Santa Fe. El acusado directo es el peronismo, al que señalaron como "instigador" de la presentación judicial que impugna el "superlema" que frepasistas y radicales armaron para evitar la dispersión de votos. El polémico caso está a resolución del Tribunal Electoral santafesino que ayer volvió a postergar su esperado fallo.

En Santa Fe rige la Ley de Lemas. Con ese sistema, que permite presentar más de un candidato por partido para que luego todos los sublemas de un mismo color político sumen al más votado, Carlos Reutemann ganó la gobernación en 1991. Aquella vez, postergó al favorito de los comicios, el radical Horacio Usandizaga pese a ser el más votado individualmente. Esta vez, la oposición "se curó en salud". Así, la UCR, el bordonismo, el socialismo popular y la democracia progresista presentan sus fórmulas pero integradas a un "superlema", en el que convergerán todos los sufragios, a favor del opositor más votado. Un ignoto Frente Emancipador fue quien impugnó ese esquema ante la Justicia.

ELECCIONES EN CAPITAL EL 8 DE OCTUBRE

Ya que estamos, todas juntas

El ministro del Interior, Carlos Corach, confirmó que el Gobierno quiere que los porteños voten el 8 de octubre para todos los cargos electivos que están en juego en el distrito. "Estamos elaborando el decreto para elegir el mismo día al senador, al intendente y también invitaremos al Congreso a que en la misma fecha fije la de estatuyentes", declaró ayer Corach por radio. Pero la última palabra está en manos del Congreso.

El Gobierno sólo puede llamar a la elección del senador, que se debe hacer a más tardar el 8 de octubre, porque la nueva Constitución establece que asumirá el 10 de diciembre y los plazos legales señalan que debe ser electo 60 días antes de ocupar su banca. No puede, sin embargo, decidir qué día votarán los porteños a los convencionales que van a definir el estatuto de la ciudad de Buenos Aires, porque la reforma de la Constitución dejó esa decisión en manos de los legisladores nacionales.

Es por eso que el decreto que redactó el Ministerio del Interior contiene un párrafo que le sugiere –sólo le sugiere– al Congreso que haga coincidir la fecha de la elección del senador con la de los estatuyentes. El tema del intendente es controvertido.

El texto elaborado por Corach y sus colaboradores establece que los porteños también irán a las urnas el 8 de octubre para elegir al jefe de gobierno porteño, pero aclara que son los legisladores quienes deben decidir sobre el sistema electoral y la fecha en que asumirá. Por todas esas salvedades, el decreto no será operativo hasta que el Congreso sancione una ley que sirva para implementarlo.

Los dirigentes de la oposición cuestionaron duramente la iniciativa de Corach porque dicen que no tiene sentido elegir a un intendente hasta que no se definan las reglas de juego (ver recuadro). Esa reacción generó dudas en la propia Casa Rosada sobre la utilidad política del decreto.

Varios funcionarios admiten en *off the record* que, desde el punto de vista legal, sería más "prolijo" que los porteños voten al intendente una vez que esté sancionado el nuevo estatuto de la ciudad, pero eso complica los tiempos: los estatuyentes, una vez elegidos, tienen un plazo de 45 a 60 días para sesionar. Corach explicó así el apuro oficial: "Deseamos cumplir con los plazos constitucionales".

La Constitución reformada dice que el intendente porteño debe ser electo antes que termine el año 1995. El presidente Menem no quiere correr el riesgo de un pedido de juicio político para alguno de sus funcionarios por incumplimiento de la Constitución. Por eso ordenó a Corach dar una clara señal de voluntad oficial, aunque dentro del Gobierno todavía se debate si es posible cumplir con los plazos establecidos por el decreto que según fuentes de la Casa Rosada está a la firma de Menem.

El martes pasado, **Página/12** publicó la primera versión del texto que está elaborando el Ministerio del Interior con la finalidad de apurar a los legisladores con la fecha del 8 de octubre. Al día siguiente, el precandidato a intendente Gustavo Beliz aseguró que Menem en persona le había prometido que las elecciones serían unificadas, tal como viene reclamando su agrupación.

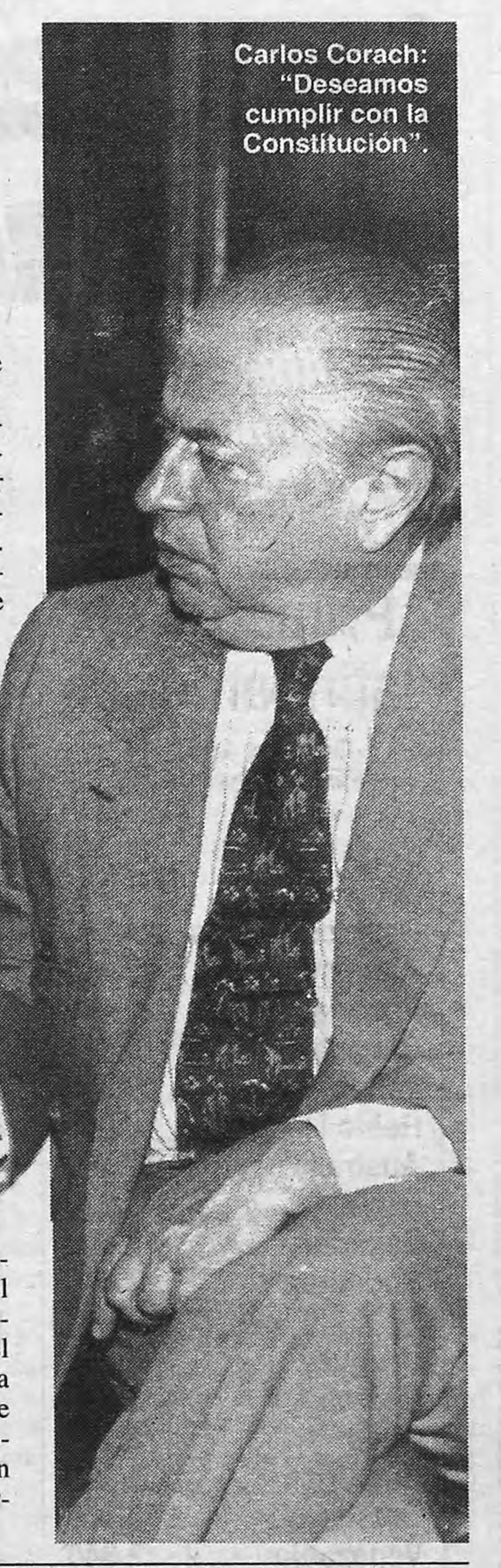
El Congreso todavía no discutió ni una sola de las leyes que tiene que aprobar para poner en marcha la autonomía porteña. El Senado se prepara para tratar el próximo miércoles un proyecto que establece una autonomía limitada de la Capital. Pero eso no es más que el puntapié inicial y no significa que puedan cumplir con los plazos fijados por Menem.

De hecho, los legisladores porteños descubrieron que, si la fecha del 8 de octubre se impone, tendrán algunos problemas que solucionar: el Código Electoral establece que la presentación de listas debe hacerse con 50 días de anticipación. Mal podrían los justicialistas cumplir con ese requisito, ya que su interna partidaria será el 3 de septiembre.

El Gobierno sigue planteando que el mismo día sean elegidos el intendente, los estatuyentes y el tercer senador.

"Esto es irracional"

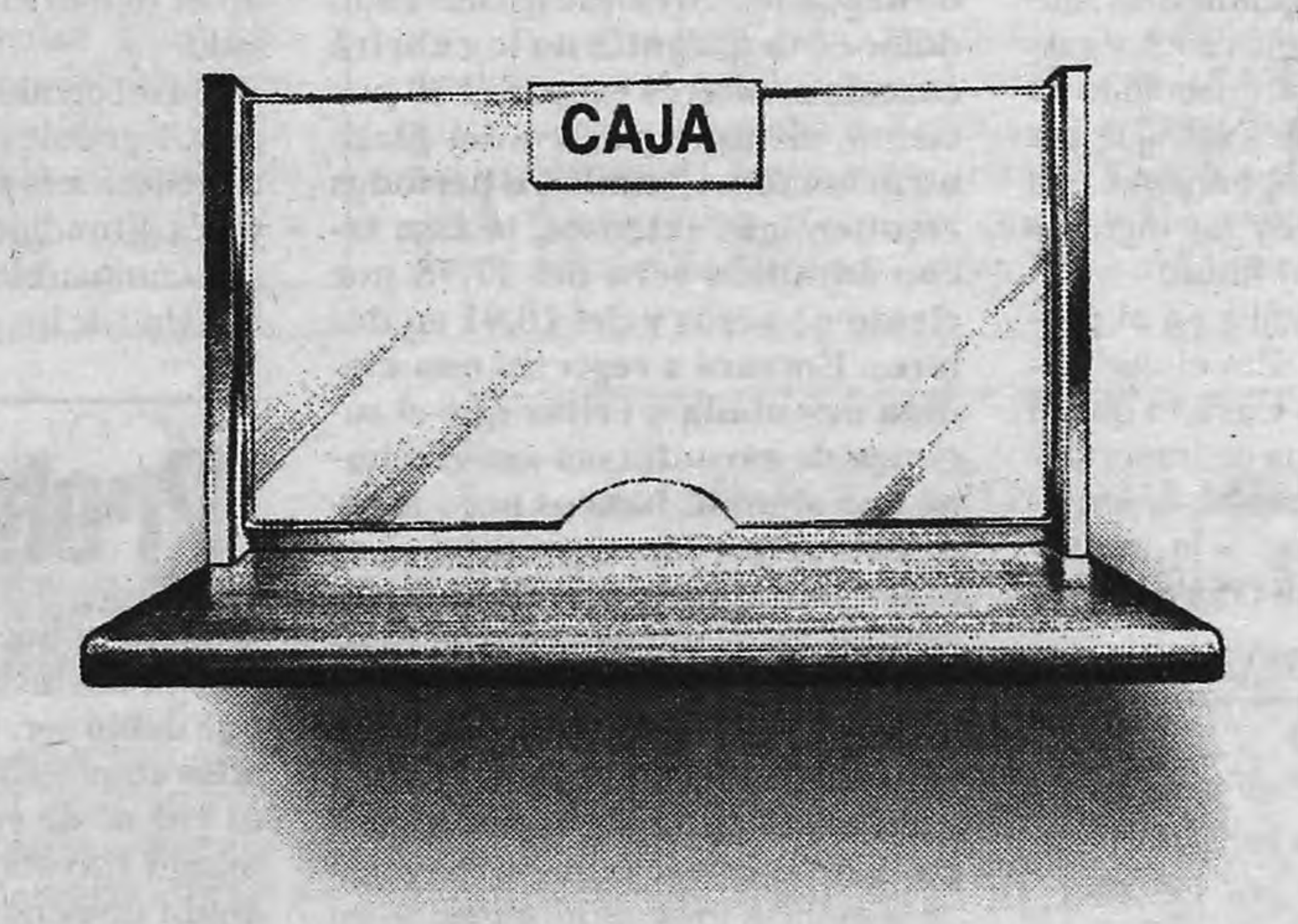
La oposición porteña salió ayer a criticar a coro la intención oficial de convocar a elecciones unificadas para el 8 de octubre. Todos coincidieron en afirmar que "es irracional" que los porteños voten a un intendente sin saber qué funciones va a desempeñar. "Primero hay que llamar a una elección de estatuyentes, saber qué instituciones va a tener la Capital y qué cargos hay que cubrir. Eso es lo lógico", sentenció Enrique Olivera, candidato a viceintendente de Fernando de la Rúa. A su vez, el frentista Aníbal Ibarra acusó al Gobierno de apurar los plazos para evitar que la estatuyente defina al ballotage como sistema de elección para el intendente.



Carlos Corach: "Deseamos cumplir con la Constitución".

Telam / Ayer Vazquez

A PARTIR DEL 1º DE JULIO, TODOS LOS QUE VIAJEN EN COLECTIVO VAN A ELEGIR LA VENTANILLA.



LA SECRETARIA DE TRANSPORTE HA DISPUESTO QUE LOS COLECTIVEROS DEJEN DE ENTREGAR CAMBIO.
POR ESO, EL BANCO CENTRAL LE RECUERDA QUE PUEDE SOLICITAR MONEDAS EN TODOS LOS BANCOS.

Por razones de seguridad en el tránsito, dentro de pocos días los choferes de colectivo dejarán de facilitar monedas. El B.C.R.A le recuerda que todos los bancos tienen la obligación de otorgarle cambio, sea o no cliente de la entidad. Además, para facilitarle aún más las cosas, continúa con 600 kioscos en Capital Federal y Gran Buenos Aires, 31 casillas de cambio y 170 máquinas expendedoras que se están instalando, donde puede conseguir monedas. Por otra parte, usted puede llamar al **0800-3-0770** para realizar cualquier tipo de consulta o reclamo. Como se habrá dado cuenta, monedas nunca le van a faltar. Lo único que tiene que hacer es pedirlas donde corresponde.

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Los argentinos, 146% más ricos que los brasileños

Situada casi al tope de la alta clase media mundial, la Argentina genera el Producto Bruto por habitante más alto de América latina. Pero hay dudas de que pueda sostenerse.

(*Por Julio Nudler*) El Banco Mundial acaba de dictaminarlo: la Argentina es el hermano rico de América latina, pese a que en el ranking mundial ocupa un no demasiado lucido trigésimo lugar. Es verdad que aún no forma parte de las 24 economías de alto ingreso, que integran el desdeñoso club primermundista, pero no es menos cierto que milita en la alta clase media mundial, acomodada entre países como Sudcorea, Grecia y Puerto Rico, siendo igualmente constatable que ninguna nación latinoamericana aparece en un puesto más avanzado. En números, el Producto Bruto Interno que genera en promedio cada argentino –o, puesto de otro modo, el PBI per cápita– alcanza, para 1993, a 7220 dólares anuales, nivel que supera al brasileño en un 146 por ciento y que duplica exactamente al mexicano. Si no lo dijera el Banco Mundial, ¿algún argentino se daría cuenta de tanta bonanza?

Bonanza relativa, desde luego, teniendo en cuenta que países como España o Israel gozan de un producto por habitante que casi duplica al argentino, que Estados Unidos lo triplica holgadamente o que Japón lo cuadruplica y todavía le sobra, para no mencionar a la superopulenta Suiza. Pero, por otro lado, el nivel argentino creció aceleradamente en los primeros años de la década, con lo que, en promedio (palabra terrible), cada poblador de este país se volvió mucho más "rico" en dólares. Es decir, en su capacidad de compra de los bienes transables (llamados así porque entran en el comercio internacional).

El salto en el poder adquisitivo es una gran noticia si el gasto correspondiente a ese nivel puede sostenerse en el tiempo. Es decir, si *productivamente* la Argentina *es* un país de 7220 dólares (que, cuando aparezcan los datos a 1994, resultarán ya unos 8000). En todo caso, los argentinos se sintieron ricos estos últimos años y gastaron en consecuencia, generando un creciente déficit comercial, que era una muestra de gran optimismo: una forma de patinarse hoy los ingresos que se esperan para el futuro.

Ese optimismo estaba en el propio discurso oficial. Era el que hacía decir a Domingo Cavallo que el déficit externo carecía de importancia, y no sólo porque había cómo financiarlo. Obviamente, si la productividad de la economía iba a ser cada vez mayor, no habría problema en sostener el nivel de gasto y pagar la anterior brecha deficitaria. Todo eso cambió rápidamente, y estos últimos meses los argentinos exhumaron a la fuerza su complejo de hace seis años: el de sentirse más pobres de lo que productivamente son. Esto explica la brusca inversión en el signo del intercambio comercial, pasándose del déficit al superávit, resultado de gente que ajusta su gasto y ve el futuro con pesimismo. Puestas las cosas de otro modo, los países con déficit son los que viven bien, más allá de sus posibilidades (ejemplo Estados Unidos). En los superavitarios la vida es más dura de lo que debería ser (Japón). Todos allí, siempre en promedio, viven más acá de sus posibilidades.

La alta tasa de desocupación que sufre la Argentina facilitó el ajuste de la demanda. Un desempleado sólo puede consumir sobre la base de su ingreso presente, que además suele ser magro. Nadie le da crédito. Aunque supiera que dentro de un año volverá a tener trabajo, nadie estaría dispuesto a darle un préstamo puente para que pueda gastarse hoy su ingreso futuro. En realidad, el brusco corte del crédito desde el verano colocó a casi todos en una situación parecida a la del desocupado, viviendo con lo suyo y al día.

Primeros en latinoamérica

Dolares 1993 de PBI por habitante

Suiza	35.760
Japón	31.490
Estados Unidos	24.740
Alemania	23.560
Francia	22.490
Canadá	19.970
Italia	19.840
Reino Unido	18.060
Australia	17.500
Israel	13.920
España	13.590
Sudcorea	7.660
Argentina	7.220
Uruguay	3.830
México	3.610
Chile	3.170
Sudáfrica	2.980
Brasil	2.930
Venezuela	2.840
Federación Rusa	2.340
Paraguay	1.510
Perú	1.490
Colombia	1.400
Bolivia	760

Fuente:Banco Mundial

EDICTO
El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Comercial 1, Secretaría 1, sito en Av. Pte. R. S. Peña 1211, P. 5, Capital, cita a GRACIELA BORGES y ROBERTO CARLOS PEDERNERA por 5 días a estar a derecho en autos: "BANCO DEL BUEN AYRE SA c/BORGES, Graciela y otro s/Ejecutivo", bajo apercibimiento de designárseles Defensor Oficial. Publíquese por 2 días. Buenos Aires, 12 de mayo de 1995. Paula María Hualde, secretaria.

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de JOSE EMILIO BURUCUA. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 5 de junio de 1995. Dr. Eduardo Caruso. Secretario.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Blanca Lidia MARTORANA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 31 de agosto de 1993. Ricardo Adolfo Leyba. Secretario.

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Comercial 3, Sec. 5, sito en Callao 635, notifica a VIRGILIO ANGEL GALEANO, en autos: "BANCO DEL BUEN AYRE S.A. c/GALEANO, Virgilio A. s/Ejecutivo", lo siguiente: "*Buenos Aires, 23-6-94... FALLO:* sentenciando esta causa de trance y remate y mandando llevar adelante la ejecución contra VIRGILIO ANGEL GALEANO, hasta hacer al acreedor íntegro pago del capital reclamado de $ 3.760,95 con más los intereses correspondientes y las costas del juicio... No habiendo la parte accionada constituido domicilio procesal en estas actuaciones, *las sucesivas resoluciones le quedarán* notificadas en los términos de los arts. 41 y 133 del C. Procesal. Notifíquese (art. 135 inc. 13 C. Proc.) Rodolfo Herrera. Juez". Publíquese por 2 días. Buenos Aires, 20 de febrero de 1995. Jorge J.Fargas, sec.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 90 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Norberto José Perotti. Dr. Martín Alejandro Christello.

EDICTO.El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57, Secretaría Unica, sita en la calle Av. de los Inmigrantes 1950, 4º piso, Capital Federal, comunica por dos días en el juicio "Embassy S.A. c/Roperman S.A." s/ejecución de alquileres, expediente Nº 55026/92, que el Martillero Mario A. Penas, rematará el 7 de julio de 1995 a las 13.30 hs. en Talcahuano 479, Capital Federal, pudiéndose visitar los lotes de *lunes a viernes en horario corrido.* Lotes Nº 14, 15 y 16 de 375 m2 cada uno. Nomenclatura catastral: Circ. IV - Secc. LL - Mz. 188 - Parc. Nºs 14, 15 y 16, ubicados en el Barrio El Marquesado, Colonia Chapadmalal, Partido de Gral. Pueyrredón, Calle 30, Matrícula 135.583/4/5 de la Pcia. de Bs. As., con todo lo *plantado y adherido al suelo desocupado. DEUDAS:* Expensas comunes: $ 520 cada lote al 7-3-95, Rentas: $ 139,75 c/u. Municipalidad: $ 1.936 al 31-1-95, Base: $ 14.000 al contado y mejor postor. Seña 30%, Comisión: 1,5%, todo en dinero efectivo. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la *Capital Federal. Buenos Aires, 27 de junio de 1995.* Carlos Roberto Garibaldi. Secretario.



Tony Valdez

El fuerte aumento del poder de compra en dólares y el optimismo sobre el futuro provocaron el déficit.

La enfermedad y el remedio

Para el Banco Mundial es lógico que la Argentina padezca la alta y creciente tasa de desocupación actual: su explicación es que cuando se producen rápidos cambios estructurales, la velocidad de creación de empleo disminuye, y además se extiende el lapso de desocupación para cada trabajador. Este pobre consuelo fue esgrimido por la economista Alejandra Cox Edwards al presentar un grueso tomo del organismo multilateral, dedicado a "Los trabajadores en un mundo que se integra".

Como es obvio, el BM comparte las recetas de Cavallo, aunque en los hechos el desempleo no deja de crecer. Patricio Millán, representante residente de la institución en el país, insistió en que las leyes de flexibilización laboral "deben implementarse lo más rápido posible". En la visión mundialista, el desempleo es un costo de la reforma económica, pero un costo que debe atribuirse a la enfermedad (la economía cerrada, etcétera) y no a la medicina (la apertura y la desregulación).

TOPES PARA LAS TASAS

A no pasarse de la raya

Desde el próximo lunes, *si* usted coloca un plazo fijo en pesos a menos de 60 días y el banco le paga una tasa superior al 12,19 por ciento anual, su certificado no estará amparado por la garantía de depósitos. Si lo que invierte son dólares, la garantía no lo cubrirá cuando el interés exceda el 10 por ciento, siempre dentro del plazo mencionado. Cuando los períodos resulten más extensos, la tasa techo admitida será del 11,75 por ciento en pesos y del 10,01 en dólares. Entrará a regir así una medida orientada a evitar que el régimen de garantía sea aprovechado por algunos bancos para atraer ahorristas con supertasas. Los topes consignados resultan de tomar las tasas pagadas por el Banco Nación y sumarles dos puntos anuales, que es el margen de tolerancia establecido.

El límite no impedirá, sin embargo, que se ofrezcan tasas mayores para montos más altos, teniendo en cuenta que la garantía de todos modos no alcanza a los grandes inversores. *Como* es sabido, para depósitos impuestos a no más de 89 días sólo cubre 10.000 pesos, y 20.000 para lapsos de inmovilización más extensos, considerando todos los certificados de los cuales sea titular una persona. Siempre es posible alguna subdivisión de plazos fijos, pero ni así podría llegarse al nivel de los inversores fuertes.

La restricción a las tasas afecta particularmente a los bancos que fueron golpeados durante la fuga de los primeros meses del año y que ahora están procurando volver a captar cartera pasiva, ofreciendo tasas altas para convencer a los desconfiados ahorristas. Los dos puntos de margen sobre el Nación pueden no resultar suficientes a este fin, pero tampoco puede descartarse que algunas entidades ofrezcan sobretasas bajo la mesa, por ejemplo inflando el monto efectivamente depositado.

Un recorrido de **Página/12** por algunos grandes bancos sólo encontró reacciones satisfechas, ya que los topes difundidos ayer por el Central son compatibles con las tasas usuales. Uno de los gerentes consultados fue claro: "Estoy completamente de acuerdo con la norma y me parecen bien los valores fijados, pero no se le ocurra ponerlo en mi boca porque la posición oficial de este banco es que rechaza toda regulación de las tasas".

Para la caja de ahorros el máximo garantizable será de 5,6% anual en pesos y 5 redondos en dólares. En las cuentas corrientes el tope es del 2 por ciento, obviamente porque, salvo raras excepciones, la tasa que pagan los bancos es cero.

Prohibido festejar en casa

En el Jockey Club cordobés la noche del viernes no fue lo que debió ser. No hubo bien trajeados empresarios en cena de gala, ni videos de exaltación ni un Domingo Cavallo adulado, soltando algún discurso emotivo e intimista desde el podio. "Córdoba no está para fiestas", decidieron en la Fundación Mediterránea y cancelaron todos los fastos, incluyendo los protocolares, que en años menos dramáticos solían contar con la presencia de funcionarios angelocistas.

Esta vez el aniversario de la FM fue adusto, técnico, profesional. Sin invitados. Los pocos miembros del equipo económico que viajaron para el tradicional encuentro se despojaron de su carácter oficial: se presentaron allí como ex investigadores. En cuanto a Cavallo, sencillamente no estuvo, en lo que constituyó toda una rareza. "Debió viajar a Tucumán", se explicó. El economista-imitador Juan Carlos Kuznir trató de disimular la ausencia del líder con sus parodias.

Como quiera que sea, los de la Mediterránea no anduvieron escondiéndose ni sufriendo agresiones populares. Como todos los años, se alojaron en hoteles céntricos y celebraron sus reuniones en la modesta Bolsa local. Al regreso contaron que los disturbios fueron agrandados por la televisión, y que nada tuvieron que ver con la dimensión del histórico cordobazo. Pero dieron también su interpretación: "En 1969 la proporción de los salarios en las ventas estaba en un pico histórico. Los trabajadores podían sostener un conflicto. Ahora, en cambio, la gente está mucho más preocupada en portarse bien y cuidar la fuente de trabajo."

¿Una autocrítica al Plan Cavallo? No necesariamente. Todo lo que sucede "es culpa de la pésima administración de Angeloz", aseguran con alguna exageración.

BAIRES-COLONIA SERA UN NEGOCION



Un puente de plata

Los estudios previos indican que, cobrando un peaje de 30 a 40 pesos, la concesión tendrá alta rentabilidad. ¿Adiós al cruce en ferry?

(*Por Cledis Candelaresi*) Los primeros estudios básicos, elevados recientemente al Ministerio de Economía argentino y al de Transportes uruguayo, confirman que, lejos de ser una idea descabellada, el puente que unirá Buenos Aires con Colonia promete ser un excelente negocio para quienes encaren la obra. Quizás esto explique que las francesas Dumez y Buyges, la italiana Impregilo y las locales Benito Roggio, Aragón y Techint estén siguiendo de cerca la gestación del multimillonario proyecto, cuya rentabilidad sólo se verá menguada por la obligación de mitigar el impacto ambiental en la zona. Cruzar de una orilla a la otra el Río de la Plata costará, según se estima, entre 20 y 40 pesos por auto, de todos modos bastante más barato que lo que cuesta llevar el coche en ferry (ver aparte).

El grupo consultor que integran la norteamericana Luis Berges, el banco Bearn Stern y el estudio jurídico Latham y Watkins, al que se sumaron técnicos de los dos países, finalizó los estudios preliminares al de factibilidad correspondientes a las cuatro trazas en danza (con salida desde Punta Lara, Avellaneda, el Delta o como continuación de la General Paz). Elegir el camino definitivo será competencia de Carlos Menem y Julio María Sanguinetti, aunque el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde querrá meter baza, según se descuenta en la Comisión Binacional: las expectativas económicas que genera el tema abrió la puja entre varias comisiones zonales que bregan para que la cabecera del puente se radique en uno u otro lugar.

El estudio confirma que la inversión oscilará entre 800 y 1400 millones de dólares, según la traza y la envergadura que se le dé al cruce (cantidad de carriles, inclusión de una línea ferroviaria o no), a recuperar entre veinte y treinta años. Se trata de una concesión de obra pública por el sistema de peaje, en la que los estados no ofrecerán ningún aval ni subsidio. Pero ni una ni otra cuestión hacen mella en el negocio.

Los consultores estimaron que el emprendimiento tendrá una TIR (tasa interna de retorno) superior al 20 por ciento, rendimiento que podría resultar exagerado en cualquier lugar del mundo pero que está a tono con el que suelen ofrecer las obras locales más atractivas. "El puente es bastante rentable y eso está demostrado por los permanentes interesados que se acercan a la Comisión", aseguró un técnico del cuerpo binacional a **Página/12.**

Lo que deberá calcularse con precisión cuando esté elegida la traza es la inversión adicional necesaria para moderar el impacto ambiental del puente (contaminación del río, ruido, etc.), ya que si bien están identificados los daños no está estimado el costo de paliarlos. Más allá de la vocación ecológica que haya en una y otra orilla, hay empresas extranjeras que están inhibidas de invertir en proyectos que no contemplen este gasto, y bancos (como el Mundial, que con 4,6 millones de dólares financia estos estudios) que no desembolsarán un billete si no se demuestra que existen medidas para mitigar los perjuicios ambientales.

Si bien la tarifa será la última de las incógnitas a develar –ya que la licitación se definirá por quien pretenda cobrar menos–, el trabajo estima que un automóvil (la hipótesis media de tránsito es de 9000 vehículos por día) tendrá que pagar entre 20 y 40 pesos. Sobre esta base, habrá que estimar el ticket de los colectivos y camiones, obviamente más caro, y los abonos para quienes hagan viajes diarios.

Los grupos interesados, que deberán incluir un banco de inversión, tendrán oportunidad de intervenir en la confección de los pliegos, tarea que los consultores encararán cuando hayan acabado el estudio de factibilidad sobre la traza seleccionada. Sucede que, al igual que ocurrió con la licitación de los accesos capitalinos, serán convocados para un *data room*, o ronda de consultas en la que las firmas precalificadas opinarán sobre las bases del concurso.

Desde el Estado argentino se sostiene que el principal rédito del puente estará dado por la comunicación con los socios del Mercosur. Brasil, por ejemplo, contribuyó aportando datos sobre el comercio con Argentina y Uruguay, tal vez indicio de que aquel supuesto no es disparatado.

Más barato y sin mareos

Para estimar la cantidad de vehículos que transitarán el puente a Colonia (uno de los indicadores de su factibilidad), encuestadores argentinos y uruguayos auscultaron la opinión de los potenciales usuarios, investigación que permitió detectar un amplio apoyo a la iniciativa binacional. El respaldo fue total en los puntos fronterizos, pero también habría resultado rotundo en los interrogatorios que tomaron como base la peatonal Florida y algunos shoppings de Buenos Aires. Para uno de los técnicos del trabajo este aval es casi una obviedad, si los interrogados hacen el siguiente cálculo (algunas preguntas incluían posibles valores de peaje): por oneroso que resulte cruzar el Río de la Plata por el puente, será más barato que hacerlo en ferry, lo que cuesta alrededor de 120 pesos por coche.

Pescado para todo el mundo

A costa de un menor consumo interno, las exportaciones pesqueras de la Argentina volverán a crecer este año, superando los 900 millones de dólares, de acuerdo con estimaciones oficiales. Según informó ayer el titular del Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero, Fernando Georgiadis, esa cifra –que supera en casi un 30 por ciento al record de 1994– colocará al sector "en el cuarto o quinto lugar de las ventas argentinas hacia el exterior". El funcionario reconoció que el incremento de las exportaciones se logró "sin aumentar el volumen de capturas, lo que indica que estamos haciendo una utilización cada vez más eficiente del recurso". De cualquier modo, las cifras oficiales no registran la captura de buques ilegales, que alcanzan un volumen semejante a las ventas externas.

Una concesión al comercio

El Gobierno postergó hasta el 1º de agosto la entrada en vigencia del artículo 4º de la ley de Cheques. El punto, severamente cuestionado por el sector comercial, establece que si una venta no fue pagada o documentada con cheques diferidos o facturas conformadas dentro de los quince días de realizada, el comprador sólo podrá computar a su favor a los seis meses el crédito fiscal por el IVA correspondiente, mientras que el vendedor paga el impuesto a los pocos días. La medida iba a regir desde mañana, pero las cámaras que agrupan a pequeñas y medianas empresas pidieron una prórroga de 60 a 90 días, en tanto que la Cámara Argentina de Comercio había pedido directamente su derogación.

ADEFA, CONTRA LOS CUPOS

Antelo se fue de boca

Las declaraciones de Manuel Antelo, titular de Ciadea, admitiendo la posibilidad de que Brasil aplique cupos a la importación de autos argentinos para solucionar el conflicto comercial con ese país, generaron ayer un revuelo en la conducción de la cámara que agrupa a las terminales nacionales. El joven empresario debió aceptar un tirón de orejas de parte de sus pares, que intentan mostrar un frente unido con el Gobierno al menos mientras se desarrolla un nuevo capítulo de las difíciles negociaciones con Brasil durante la cumbre hemisférica de Denver.

El comunicado emitido ayer por Adefa es terminante: "Ante diversos comentarios en la prensa respecto a la posición de las terminales argentinas frente a las negociaciones en curso con Brasil", los presidentes de las siete empresas afiliadas (incluido Antelo) "reiteran que confían plenamente en la capacidad negociadora de los representantes gubernamentales argentinos", dice la nota, y culmina recordando que los firmantes "objetan la aplicación en Brasil de un sistema de cupos a las exportaciones de autos argentinos, así como la eventual modificación, en el corto plazo, de aspectos centrales" del régimen automotor local.

Mientras tanto, en la última medianoche (hora argentina) comenzó en Denver la primera ronda entre Domingo Cavallo, Guido Di Tella y los secretarios Jorge Campbell y Carlos Magariños, por la Argentina, con los ministros brasileños Luiz Lampreia y Dorothea Werneck, para seguir discutiendo sobre el régimen automotor sancionado por el gobierno de Fernando Henrique Cardoso.

Con todo lo que invertimos para hacer esta fiesta, lo mínimo que esperamos es tener un buen rating.

El próximo 28 de julio, sea uno de los puntos que van a celebrar los 50 años de la Asociación Argentina de Profesionales de Medios.
Como corresponde para festejar unas Bodas de Oro, planificamos de todo.
Cocktail, cena, premios, premios y premios (ejemplos: un Peugeot 505 0 km, pasajes a Estados Unidos, ciclomotores, electrodomésticos y mucho más).
La cita es en el Marriott Plaza Hotel. Pútelo en su agenda, llámenos y resérvese un espacio.
Prometemos conseguirle una buena ubicación.



Informes y reservas:
Secretaría de APM
San Martín 491 1er piso
325-9459 y 393-0237.

Téngalo todo aquí



CURSOS RAPIDOS
ILVEM
DE 1 MES DE DURACION
(HORARIOS SUPERFLEXIBLES)

- Lectura Veloz.
- Memoria, método de estudio, concentración y audiencia.
- Desarrollo de la inteligencia.
- Oratoria.

Charlas explicativas gratuitas los días jueves a las 11 y 19 hs.

OTROS CURSOS.

- Computación.
- Data entry.
- Armador de computadoras.
- Secretariado: dactilografía/ taquigrafía.
- Inglés.
- Preparación de materias.

También cursos a distancia. (libros, videos o diskettes)
Zonas disponibles para representantes



INFORMES E INSCRIPCIONES:
AV. DE MAYO 952
HIPOLITO YRIGOYEN 951
TE. 334-5403/5485/3986/5287.
DIRECTORES FUNDADORES: DRES. H. y A. KRELL

A favor de la ley

El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, advirtió ayer que "hoy existe en algunas universidades del Estado el arancelamiento que está actualmente prohibido por ley" y se preguntó adónde van esos recursos derivados del cobro de esas contribuciones. Rodríguez destacó que en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se cobran aranceles, mientras en la Universidad Tecnológica (UTN) de Haedo se "cobra 100 pesos por el dictado de 36 horas para trabajadores que buscan perfeccionarse". Agregó que hay un mecanismo de contribución estudiantil obligatoria en la Universidad Nacional de Córdoba. Rodríguez; el decano de la Facultad de Medicina de la UBA, el menemista Luis Ferreira; el secretario de Políticas Universitarias de la cartera, Juan Carlos Del Bello, y un grupo de legisladores justicialistas participaron de un debate público sobre la Ley de Educación Superior. Del Bello leyó el estatuto de la universidad cordobesa en el punto que "desde 1990 se piden contribuciones a los estudiantes". El funcionario continuó con su lectura del reglamento de dicha sede universitaria que prevé que "sólo el rector y los decanos están autorizados a eximir del pago a los estudiantes que no puedan hacerlo". Al debate, realizado en el aula magna de Medicina, no concurrieron sectores que se oponen a la ley impulsada por el Gobierno, pese a ser invitados. Cada opositor dio su opinión sobre la polémica iniciada y luego se sometió a las preguntas de alrededor de un centenar de estudiantes presentes. Ferreira destacó el fenómeno de la "globalización" que se presenta en casi todo el mundo y lo emparentó con la exigencia de la carga horaria, la aprobación de los planes de estudio y la determinación de las incumbencias de las carreras universitarias que obligará la norma, de ser sancionada. Al respecto señaló que España, que hasta el momento no exigía hacer la residencia a sus futuros médicos, para ingresar a la Comunidad Económica Europea debió hacerlo, y ello significará que "15.000 especialistas españoles se van a quedar sin poder ingresar a otros países porque no tienen hecha la práctica".

Homenaje a Rearte

Compañeros de quien fuera fundador de la Juventud Peronista e impulsor del Movimiento Revolucionario Peronista (MRP), Gustavo Rearte, le rendirán hoy homenaje con motivo de cumplirse el 22º aniversario de su fallecimiento. El acto tendrá lugar en la Asociación de Empleados de Farmacia, Rincón 1044, y participarán Envar El Kadri, Eduardo Jozami, Bernardo Alberte (h), Emilio Corbiere, Sebastián Borro y Gonzalo Chávez, entre otros. En su larga trayectoria política, Rearte fundó en 1956 la JP, al año siguiente ocupó la secretaría general del Sindicato de Jaboneros y Perfumistas y en reiteradas oportunidades fue encarcelado. A mediados del '68 impulsó el MRP y luego creó el Movimiento Revolucionario 17 de Octubre, que encabezó hasta su muerte.

La FUBA convocó a los rebeldes a su congreso

La central universitaria porteña realizará mañana su congreso e invitó a participar a las agrupaciones estudiantiles más críticas.



Alejandro Elías

El próximo miércoles habrá una nueva marcha contra la ley.
Un intento para que las diferencias no desborden los actos.

"Los sectores trotskistas por acción u omisión están dividiendo: nosotros los llamamos a la unidad, los invitamos a que vengan, discutan y se la banquen." En un tono poco habitual, el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Fernando Moroni, convocó a todos a participar mañana del congreso extraordinario de la central porteña que sesionará en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. La conducción liderada por Franja Morada y acompañada por el socialismo popular, el Frepaso y distintos grupos independientes apuesta a saldar la disputa que estalló en la marcha del miércoles de la semana pasada. La intención es no desviarse del eje del conflicto: la oposición al proyecto de Ley de Educación Superior. En ese marco, la conducción de la Federación Universitaria Argentina se acercará hoy al Senado para plantearle sus críticas a la Comisión de Educación.

Ciento treinta delegados de las trece facultades porteñas están habilitados para acreditarse en el Pabellón II de Ciudad Universitaria. En ese lugar se realizó a principios de abril la primera toma de facultad. Sobre el centro de estudiantes liderado por la agrupación 25 de Mayo (socialismo popular e independientes) recae el peso de la organización del congreso extraordinario de la FUBA. "El menemismo ya se fue, ellos tienen que decidir si se quedan con nosotros, que no es la Franja sino la FUBA, donde están representadas todas las fuerzas votadas por los estudiantes", insistió Moroni, el estudiante de Administración de Empresas, apasionado alfonsinista, que preside la central porteña.

El congreso de Exactas será la última oportunidad de saldar la discusión interna antes de la nueva concentración prevista para el miércoles próximo frente al Congreso. La semana pasada, la masiva movilización se vio opacada por los huevazos lanzados contra el presidente de la FUA, Daniel Nieto, a quien acusaban de "no respetar las decisiones de la gente". Los sectores más radicalizados proponían directamente la ruptura con la central estudiantil, mientras que grupos independientes se inclinaban por dar la disputa dentro de las organizaciones. "Si hacemos un acto, tenemos la voluntad de darles la palabra a todos los sectores. La unidad es nuestro objetivo", remarcó Moroni.

Con el telón de fondo de la protesta estudiantil, la Comisión de Educación del Senado empezó ayer la ronda de consultas con la comunidad universitaria. Los rectores enrolados en el Consejo Interuniversitario Nacional fueron recibidos en el salón Eva Perón de la Cámara alta. El presidente del CIN, Julio Villar, fue acompañado por otros doce rectores (tres radicales y otros ocho peronistas). El ministro de Educación Jorge Rodríguez y el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, también se acercaron al Palacio Legislativo. Hoy será el turno de los rectores de universidades privadas (CRUP) y de la FUA. "Para nosotros lo mejor que pueden hacer es no discutir ninguna ley en este momento", adelantó Nieto. Las consultas continuarán la semana próxima. Por ahora, el miércoles próximo sigue siendo la fecha prevista para el tratamiento del controvertido proyecto con media sanción de Diputados.



Ganar consenso

*Por Alicia Castigliego **

Era en abril cuando el centro de estudiantes de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA convocaba a la primera asamblea del año para debatir sobre el proyecto de ley de educación superior y el ajuste del 4 por ciento aprobado por el Consejo Superior de la UBA. El aula magna llena de estudiantes y la primera toma lograron instalar el debate universitario en los medios de comunicación.

Los días se sucedieron y con ellos la inquietud estudiantil por conocer cuál sería el futuro de la universidad, brotó simultánea e intempestivamente en todo el país.

Podían observarse diferentes matices, pero siempre un denominador común: los estudiantes que hasta ese momento veían a los centros, a las federaciones regionales y a la misma Federación Universitaria Argentina como organismos de representación, comenzaron a llenarlos con su presencia, sus críticas y sus propuestas y los dotaron de la más activa participación.

Esta generalizada decisión de protagonizar la defensa de la universidad es la que sin duda garantizará los mejores resultados.

Y en este sentido la Secretaría General de la FUA tiene como meta la profundización de ese protagonismo y para ello la concreción de las instancias más participativas y democráticas previstas en los estatutos de las federaciones universitarias: la realización de congresos extraordinarios en todas las regionales y la inmediata convocatoria al Congreso Nacional de Centros de Estudiantes para elaborar en conjunto, todos los estudiantes del país, las medidas a tomar.

El objetivo de este movimiento no puede restringirse a la no aprobación de la ley en el Congreso. Es imprescindible hacer una lectura más profunda.

El modelo de universidad que se intente imponer desde el gobierno nacional no es otro que el que responde a los requerimientos del Banco Mundial así como la postergación del campo y la destrucción de las economías regionales y de la industria nacional, constituyen las bases de este plan de ajuste que resta importancia a los crecientes índices de desocupación y marginación para responder prolijamente a los intereses externos.

Con este análisis de situación los estudiantes tenemos el deber de exceder los muros universitarios para explicar a toda la sociedad que la universidad es su casa, que allí pueden formarse sin restricciones y que en ella encontrarán la investigación que garantice las respuestas a sus necesidades.

Y así como en 1918 la lucha conjunta de estudiantes y trabajadores gestó una nueva universidad reformista, democrática y abierta al pueblo hoy, en 1995, el desafío inmediato es ganar el consenso para garantizar que la vida universitaria siga rigiéndose por los actuales estatutos y, al mismotiempo, ser capaces de generar un movimiento más amplio que comience a trazar las bases para un país distinto, en el cual se priorice al hombre y su calidad de vida por sobre el lucro y la especulación.

** Secretaria general de la FUA. Movimiento Nacional Reformista (Partido Socialista Popular)*

No les va a ser tan fácil

*Por Gustavo Faskowicz **

Las razones del conflicto universitario deben buscarse en la concepción restrictiva de lo público que el menemismo profesa, en la negación de la política educativa como política de Estado, pero también en la crisis del sistema universitario, que no es funcional a este modelo de país excluyente mientras que tampoco aporta a los intereses de los sectores más desprotegidos.

No se puede defender la autonomía, la gratuidad, el cogobierno con apelaciones nostálgicas de carácter testimonial. Esta universidad necesita una defensa transformadora, no una protección acrítica incapaz de reconocer sus falencias. Sin dudas los valores reformistas deben ser retomados para lograr una superación de este modelo.

Afortunadamente, el "progresismo cínico" de los tecnócratas del Ministerio de Educación ha encontrado mucha resistencia en los estudiantes. Creer que se puede legislar y diseñar políticas a pesar de la oposición incontrastable de vastos sectores, es democrático sólo en lo formal, aunque profundamente autoritario en su esencia.

En 1992, miles de chicos con sus padres y docentes salían a la calle en nombre de la educación pública y se generaba un debate inédito acerca del rol de la escuela pública.

Hoy, en 1995, miles de jóvenes salimos a la calle a defender otra institución del sistema público de educación, la universidad. Sin dudas, este conflicto (como aquel) sacude a una sociedad anestesiada por la hegemonía absolutista del menemismo, pero la masividad de las movilizaciones estudiantiles de estos días, el estado deliberativo que se vive en las facultades, no se corresponden de manera inexorable con un proceso organizado. La fragmentación parece ser el signo de estos tiempos.

La imposibilidad de articular los conflictos, la crisis de representatividad y la intolerancia de algunos pocos, deberían ser (más que un dato angustiante) un aliciente para excitar la creatividad de los sectores populares y para reubicar a la universidad como principal garante de la articulación de las estrategias de supervivencia de los mismos.

El escenario propuesto por el menemismo es el más abyecto posible: un escenario reducido a una pugna entre estudiantes y gobierno, minimizado a una disputa entre radicales de Franja Morada y menemistas del Ministerio de Educación, mediocre en sus contenidos.

La sanción del proyecto oficial de ley de educación superior significaría un serio retroceso y obstaculizaría toda posibilidad de contar con una universidad masiva, de excelencia académica y útil a nuestra sociedad. Pero no todo termina allí, esta ley no puede implementarse en estas condiciones, y aunque esto el menemismo lo sabe, es imprescindible un movimiento estudiantil unido que represente los intereses del estudiantado frente a las autoridades (todas) y no los de las autoridades (universitarias) frente a los estudiantes. Hay que proteger las instituciones con que contamos los alumnos para nuestra representación. Pero hay que hacerlo sin arrogancia, ostentando supluralidad, abriéndolas a los estudiantes y no reduciéndolas a un comité partidario.

Mientras el menemismo cree que el 50 por ciento de los votos justifica cualquier aberración, acá estamos los estudiantes. No les va a ser tan fácil.

** Secretario general FUBA. Frente Grande Universitario. (Frente Grande)*

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

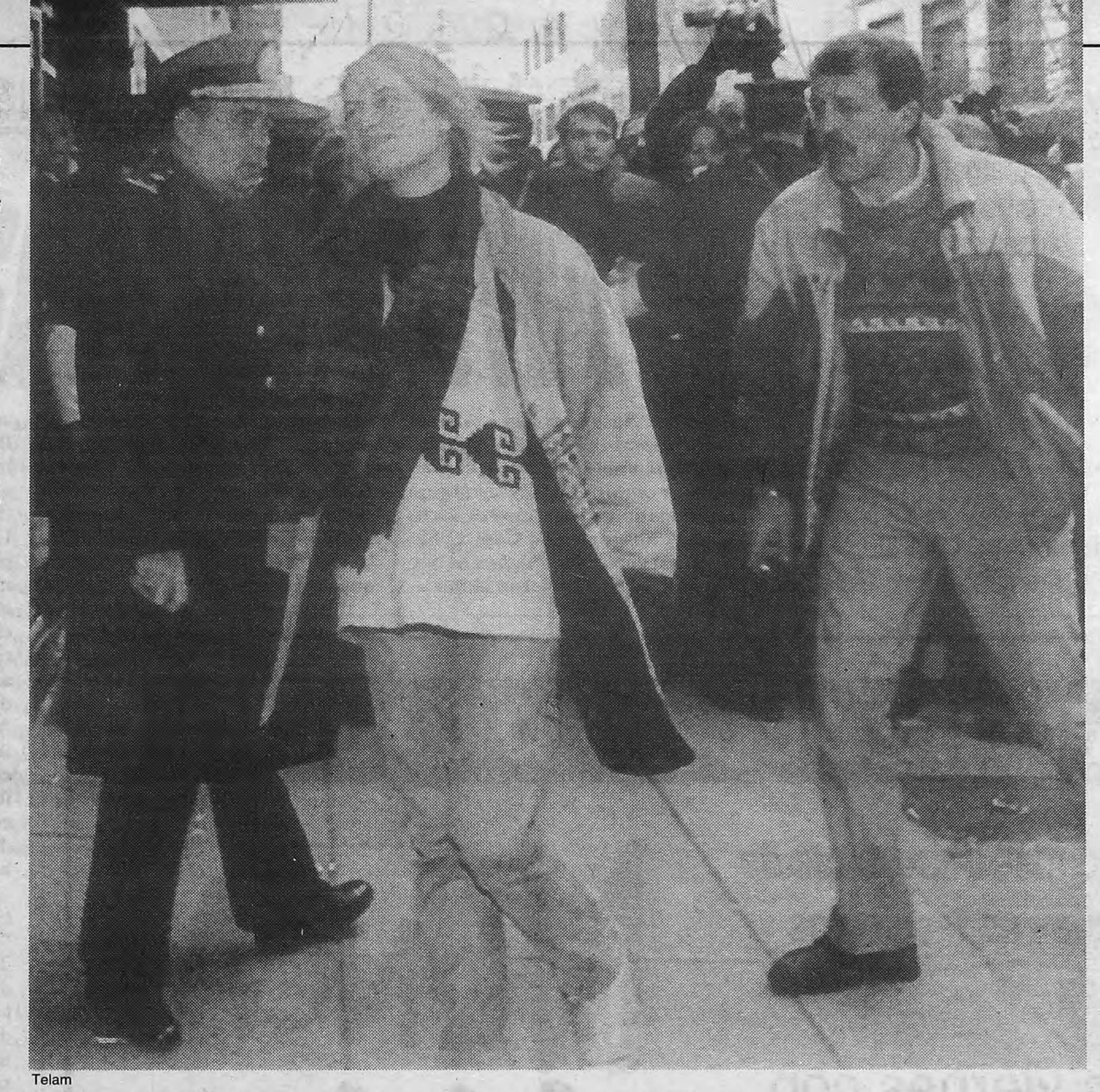
Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

La restitución de Daniela se efectivizó en uno de los salones del aeropuerto.

En el mismo vuelo viajaban también dieciséis periodistas, que no pudieron acercarse a la niña ni a los padres.

Tras el largo viaje desde Buenos Aires, Osswald, Wilner y Daniela desembarcaron en Toronto. En el aeropuerto, los agentes de Interpol concretaron la entrega de la niña a su padre, en un acto que testigos presenciales calificaron como "no traumático". Padre e hija se trasladaron luego a la ciudad universitaria de Guelph, donde Daniela vivió hasta hace un año y medio.



Telam

DANIELA FUE ENTREGADA EN GUARDA A WILNER

Volver a la casa de papá

Cerrando el capítulo argentino de una disputa que parecía interminable, y tras dos semanas de encierro en un departamento del barrio de Belgrano, la pequeña Daniela fue restituida a su padre Eduardo Wilner ayer al mediodía, no bien pisó territorio canadiense. La medida, definida por el cónsul argentino en Toronto, como "no traumática", fue cumplida por los mismos policías de Interpol que acompañaron a la familia durante el vuelo de Aerolíneas Argentinas 326. En cumplimiento de la tenencia precaria que la justicia canadiense otorgó a su padre, la nena viajó con él unos 100 kilómetros, desde el aeropuerto a la ciudad universitaria de Guelph, donde había residido hasta hace 17 meses, mientras Gabriela Osswald permanecía en Toronto. Daniela se quedará con Eduardo Wilner mientras se tramite el juicio, cuyas audiencias comenzarán en las próximas semanas.

No bien desembarcaron, Eduardo Wilner, su ex mujer Gabriela Osswald, la hija de ambos y los respectivos abogados canadienses, fueron trasladados a un salón cerrado del aeropuerto internacional de Toronto, donde los agentes de Interpol, inspector Osvaldo Magnioli y la ayudante Patricia Lombardero, dispusieron la entrega de Daniela a su padre. Un testigo presencial confió que pese a que el clima era tenso, cuando Gabriela soltó a la niña, a quien tenía abrazada, la pequeña corrió con los brazos abiertos hacia su padre, diciendo "dady, dady".

El cónsul argentino en Toronto, Jorge Viñuela, quien acudió al aeropuerto a recibir a la familia y ponerse a disposición de Gabriela para la colaboración necesaria –según instrucciones recibidas de la Cancillería argentina–, afirmó que la restitución de la niña se realizó "sin traumas".

Minutos después, Wilner abandonó el aeropuerto por una puerta a la que no accedió ni la prensa canadiense ni los dieciséis periodistas argentinos que viajaron en el mismo vuelo –otros tantos habían quedado en Ezeiza la noche antes, clamando infructuosamente al jefe de prensa de Aerolíneas Argentinas por asientos imposibles–. La policía montada del Canadá hizo cumplir a rajatabla las disposiciones de las autoridades: prohibido sacar fotos, encender cámaras o grabadores.

Sin su hija, llorosa, y acompañada por su abogado canadiense, Jefrey Wilson, Gabriela salió del aeropuerto de Toronto, pasando entre una manifestación de unas 60 personas que habían llegado para brindarle su solidaridad a Eduardo Wilner. Se negó a hacer comentarios a la prensa y partió para hospedarse en un hotel céntrico de esa ciudad. "Me recomendaron no hacer muchas declaraciones", había dicho Osswald a los periodistas en la escala de una hora en Nueva York, atendiendo a las últimas informaciones provenientes de Canadá que aseguraban que la prensa y gran parte de su población la consideraban la "secuestradora" de la niña.

Unas horas después, Gabriela se reunió con su abogado para analizar los pasos a seguir en la audiencia (posiblemente hoy o el martes de la semana que viene) que sostendrá ante un juez de Guelph, a quien deberá convencer de que están dadas las condiciones para que se celebre el juicio por la tenencia definitiva de la niña. De estimarlo pertinente, el juez fijará una fecha para el pleito que podría tener lugar en octubre. Seis audiencias orales y públicas. Presumiblemente, hasta esa fecha se le otorgará a la madre un régimen de visitas. Imágenes emitidas anoche en el noticiero de Telefé, mostraban a Eduardo Wilner con la niña en brazos cuando salía de su casa para consultar a un médico. Daniela aún no se recuperaba de la fiebre que había comenzado un día antes de su accidentada partida de la Argentina.

Visto bueno al peaje a Quilmes

El gobierno autorizó ayer el peaje fijado en 3,10 pesos para el tramo Buenos Aires-Quilmes en la autopista a la Plata, que será inaugurada cuando la empresa concesionaria termine de instalar semáforos en la bajada de la calle Brasil, en Capital. "Las inspecciones técnicas resultaron satisfactorias, pero el ministro Domingo Cavallo recién autorizará su habilitación cuando la empresa (Coviares S.A.) concrete la semaforización", anunció el secretario de Obras Públicas, Wylian Otrera. El cuadro tarifario para las estaciones de peaje de Dock Sud y Quilmes —vigente hasta enero de 1997– fue aprobado por la resolución 11/95 del Organo del Control de las Concesiones de la Red de Accesos a la Ciudad de Buenos Aires (Ocraba), publicada ayer en el Boletín Oficial. La tarifa del peaje hasta Quilmes había despertado la semana pasada una polémica entre el gobernador Duhalde, quien consideró excesivo el monto, y el ingeniero Roberto Cruz, de Ocraba, que hizo declaraciones justificándolo.

CHICOS AISLADOS POR EL FRIO

Cuatro días tiritando

Durante los cuatro días más fríos del año, los seis hermanos Miranda permanecieron aislados en su casa de Mallín Ahogado, un paraje al sur de Bariloche, en Río Negro, hasta que llegó el auxilio de dos policías que recorrían en una camioneta de doble tracción las zonas cubiertas por la nieve. Sus padres habían salido a buscar leña en el fin de semana, y aún no regresaron. Menos suerte tuvo un hachero chileno a quien el frío mató en Santa Rosa, La Pampa, en la noche del miércoles. La ola de frío que ayer causó temperaturas inferiores a los diez grados bajo cero se correrá hacia el norte y hacia el mar, según el Servicio Meteorológico Nacional, dando un poco de respiro.

Los hermanos Miranda, de entre 2 y 16 años de edad, permanecieron en el interior de la casa familiar durante cuatro días. Mallín Ahogado, el paraje en el que viven 50 kilómetros al norte de El Bolsón, en la precordillera patagónica, al margen del río Azul, está cubierto por 40 centímetros de nieve. Los padres dejaron la casa para buscar leña, y los niños sobrevivieron al frío durmiendo en el entretecho de la casa de madera, casi sin comida. El sargento de la policía rionegrina Carlos Vera y la enfermera Adriana Walter los encontraron cuando rastrillaban la zona en busca de personas atrapadas por el temporal. Les dieron alimentos y combustible para encender la estufa hasta que sus padres regresen.

En la capital de La Pampa, el miércoles por la noche los termómetros registraron 6,5 grados bajo cero, la más baja temperatura del año. En esa ciudad murió el hachero, cuyo nombre no fue difundido por la policía, cuando dormía en una casilla precaria.

El frío batió otros records: la temperatura más baja del país se registró en Trelew con 10.1 grados bajo cero; la segunda ciudad en el ranking fue Azul, con 9.2 por debajo del cero. En Capital Federal, se registraron 0.8 grados por debajo de cero, mientras en Ezeiza la marca bajó a 3.7. El Servicio Meteorológico informó que se espera que la masa de aire frío se desplazará hacia el Uruguay y hacia el mar.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

La cuestión es distraer

Ya están en Canadá. Estas líneas se escriben a la hora prevista para que el avión que los llevó a Toronto toque pista, y ocurrido eso, y transcurridos algunos días, se podrá prever si el culebrón llegó a su último capítulo simplemente porque se fueron. O si nos espera una remake.

En cualquier caso, sí es seguro que por un tiempo desaparecerán (al menos en lo ligado al caso) ciertos niveles de histeria periodística que pueden tener antecedentes parecidos pero nunca superiores. Las cosas, sobre todo si de la televisión se trata, no están como para mudar ejércitos de cronistas al Canadá.

Por ahora, nada más que por ahora, quedan atrás –o para aprender, si se quiere– algunas enseñanzas confirmadas del mundo social y mediático. Según de cuáles se trate, universales o muy argentinas.

Entre las primeras, haber corroborado que los medios pueden equivocarse en pautar *cómo* tiene que pensar la mayoría de la gente. Pero que difícilmente yerran al fijar *de qué tiene que hablar*. Por cierto, en este caso lograron las dos cosas: la agenda discursiva y que el grueso se volcara a favor de la madre. Con un valor agregado de enorme significación: lo lograron en una etapa de fuerte turbulencia política, económica y social, quizá corroborando, así, la teoría de quienes sostienen que detrás de este masivo ejercicio de tilinguería se esconde un operativo político de distracción. Leyes universitaria y de patentes, Córdoba, peleas de alto voltaje en el Gobierno, recesión y desocupación galopantes. No es que no había temas sino que sobraban y sobran.

Algún sector del periodismo, muy serio él, también debiera echarse una mirada para observar la distancia entre sus dichos y sus hechos. Se justificó la actitud de la madre de recurrir al escándalo a través de los medios porque la Justicia "no existe o es lenta". Y se desató entonces una presión insostenible sobre los jueces, convirtiendo al periodismo en jurado. ¿Con qué autoridad moral, entonces, se bate luego el parche por una justicia independiente de los factores de poder?

Las argentinadas del caso son dignas de una exposición. El presidente de la República se metió en el asunto tomando partido. Se ofreció trabajo a los ex cónyuges para afrontar el drama, en medio de cifras de desempleo terroríficas. Se habló de la soberanía nacional. Maradona (¿cómo marcha el reconocimiento de su hijo italiano?) se conmovió por la situación de la madre. Y la madre llegó a Ezeiza a bordo de un helicóptero policial que partió de la Escuela de Suboficiales.

Ya están en Canadá.

Por algún tiempo, se supone, la locura se tomará vacaciones.

Homicidio por asfixia

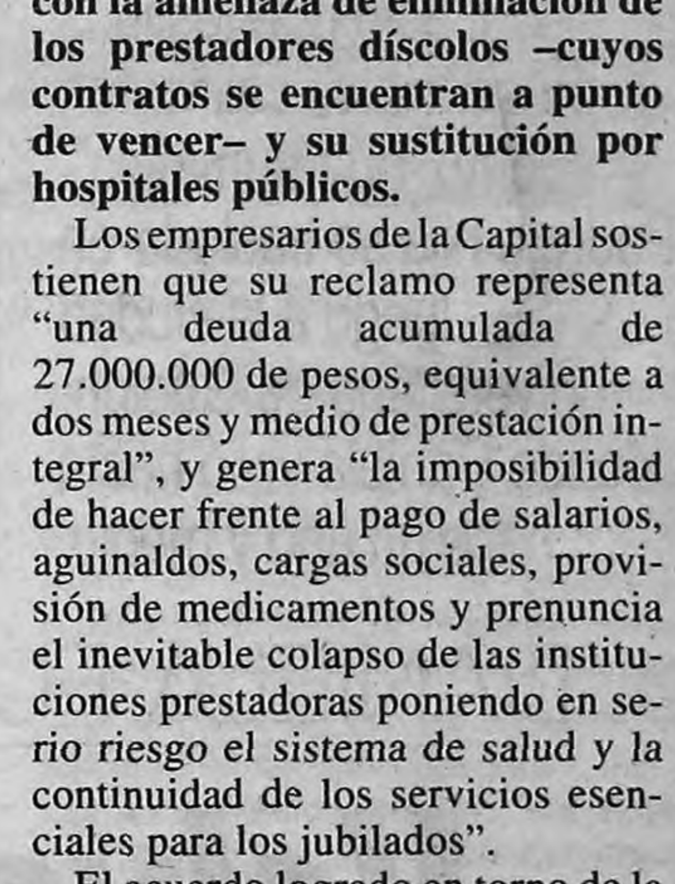
Dos hombres y una mujer fueron detenidos por la policía, acusados de matar por asfixia a dos personas al obstruir el conducto de ventilación de su oficina. Se trata de Adolfo Barrios, portero del edificio, Adrián Fiore, dueño de un departamento en la misma propiedad, y su compañera, Mariana Aldaz. Según determinó la policía, los tres habrían tapado el conducto de ventilación, con el fin de robar el departamento de las víctimas, que fueron halladas sobre un escritorio, intoxicadas con monóxido de carbono.

PELIGRAN LAS INTERNACIONES DE LOS

PAMI VA A LA

Hospitales y clínicas de Capital están dispuestos a no internar más jubilados como queja por los dos meses que les adeuda la obra social -unos 27 millones de dólares–, según aseguraron a **Página/12** importantes empresarios del sector. El interventor Antonio Maldonado estudia no renovar los contratos de los prestadores en rebeldía.

(*Por Susana Viau y Andrés Klipphan*) Después de la tensa reunión mantenida con el nuevo interventor en PAMI, Antonio Maldonado, representantes de clínicas y hospitales de Capital Federal aseguraron a *Página/12* que a partir de hoy apelarán al mecanismo de prolongar las "altas médicas", bloqueando así su propia capacidad de internación hasta tanto el instituto dé respuesta al reclamo de cobro de 27 millones de dólares adeudados por la obra social. Maldonado había sido jaqueado el miércoles por los empresarios de salud de la provincia de Buenos Aires, quienes anunciaron la suspensión de intervenciones quirúrgicas programadas y la actividad de consultorios externos. La guerra entre el instituto y los prestadores se desata cuando los médicos comienzan a advertir un aumento en la demanda de atención que supera la media histórica del pico estacional, atribuible al vertiginoso deterioro de las condiciones de vida de los jubilados. A la presión de los acreedores, el interventor habría respondido con la amenaza de eliminación de los prestadores díscolos –cuyos contratos se encuentran a punto de vencer– y su sustitución por hospitales públicos.



Los empresarios de la Capital sostienen que su reclamo representa "una deuda acumulada de 27.000.000 de pesos, equivalente a dos meses y medio de prestación integral", y genera "la imposibilidad de hacer frente al pago de salarios, aguinaldos, cargas sociales, provisión de medicamentos y prenuncia el inevitable colapso de las instituciones prestadoras poniendo en serio riesgo el sistema de salud y la continuidad de los servicios esenciales para los jubilados".

El acuerdo logrado en torno de la suspensión de las "altas" –prorrogar las internaciones actuales para frenar las nuevas– fue casi unánime (con los hospitales municipales como única excepción) y a él adhirió incluso el Hospital de Clínicas (Policlínico General San Martín) que, si bien se halla bajo el régimen de autogestión y por lo tanto con su facturación en manos de una empresa privada, continúa dependiendo de la Facultad de Medicina de la UBA, es decir, del ultramenemista decano Jorge Ferreira.

Pese a su dureza, el comunicado de los prestadores deja a salvo la responsabilidad del recién dimitido Alberto Abad, hombre de confianza de Eduardo Bauzá, cuya gestión, dice, "aportó un transitorio paliativo consensuando un cronograma de emergencia para el pago, que se ha caído en el mes de junio, atribuyendo las autoridades la situación a la insuficiente remisión de recursos por

LAS QUEJAS DE

Poco y nada

La crisis financiera que aflige a toda la economía podría afectar al sistema de seguridad social, en materia de cobertura de medicamentos, según advirtió ayer la Confederación Farmacéutica Argentina. La caída en las ventas de contado en más de un 70 por ciento en los últimos tres meses, les quitó a los farmacéuticos la posibilidad de financiar las ventas con descuentos: "Las obras sociales demoran en pagar entre 60 y 90 días, y a los laboratorios nos cobran entre los 7 y los 28 días. Ya no podemos soportar ese defasaje", alertó Mario Castelli, titular de la Confederación.

Los farmacéuticos sostienen que si se produce el colapso en el sector, existe riesgo de quiebra para unas 3.000 de las 11.000 farmacias adheridas a la Confederación, lo que acarrearía además la pérdida de más de 5.000 fuentes de trabajo. Para frenar esa situación, la Confederación le reclamó a los laboratorios un mayor plazo para los pa-

A PARTIR DEL 14 DE JULIO

El documento más importante de los últimos años en fascículos coleccionables.

Todos los viernes con Página/12

NUNCA MAS

NUNCA MAS
Página/12

Informe de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas

AFILIADOS DE CAPITAL

GUERRA

parte del Ministerio de Economía". Igual planteo recibió ayer Maldonado de los prestadores de psiquiatría, que pusieron como plazo máximo el próximo lunes para recibir propuestas concretas de pago. Sin la postura tajante de sus colegas de las clínicas generales, los psiquiátricos se debaten entre aguantar el chubasco hasta donde sea posible o cortar ya la prestación.

El aluvión de exigencias se descargó sobre el nuevo interventor cuando éste sospechaba que el desembolso de la cápita de mayo había calmado a los empleados y profesionales del Hospital Israelita que protagonizaron una vocinglera huelga general de 24 horas. Pero, quizás animados por la conquista, los empresarios bonaerenses se lanzaron tras ellos, ansiosos de pasar por ventanilla. Obtuvieron una módica esperanza. Los que llegaron más tarde, clínicas generales de Capital Federal y psiquiátricos de Capital y provincia, en cambio, no tuvieron la misma suerte y debieron retirarse como habían llegado. Todos fueron, eso sí, receptores de un mismo reproche. "Recién asumo y ya me están apretando", les dijo Maldonado para agregar ante las insinuaciones de cortes de prestación: "El que no cumpla con el servicio que se atenga a las consecuencias". En los corrillos, los prestadores comentaron: "Hace lo mismo que Abad; llora y le echa la culpa a Economía".

El interventor no parece dispuesto a quedar en sandwich entre las negativas de Hacienda y las crispados reclamos de las clínicas. Los contratos que vencen hoy son una carta ganadora, sobre todo si a ello se agrega la amenaza de acudir, como sustituto, a los hospitales públicos y a la reapertura del registro de prestadores que provocó la caída de CarlosAlderete. El flanco débil de esta jugada, con todo, está fuera del control del interventor: por un lado, el desempleo y la crisis han saturado la capacidad de los hospitales, obligados a atender sectores de población que eran absorbidos por obras sociales y prepagas; por otro, PAMI se encuentra en el centro del pico prestacional que en estas fechas aumenta la demanda en un 50 por ciento a causa de los fríos intensos. Este invierno las estadísticas del instituto comienzan a aportar una peligrosa novedad. En Capital y conurbano la demanda disparó las cifras históricas de la DAMNP (Dirección de Asistencia Médica No Programada) con 2500 llamadas sólo en la primera quincena de este mes. Prestadores bonaerenses coinciden con esos datos y evalúan que, en lo que va de junio, urgencias y visitas domiciliarias duplicaron las cifras del año anterior en el mismo período. Nadie pone en duda la causa: "Con 140 pesos –aseguran– no se puede comer y comprar remedios. Se deteriora la calidad de vida y muchos ya no cuentan con ayuda familiar".

El recién asumido Antonio Maldonado se siente el jamón del sandwich: "Recién asumo y ya me están apretando", se quejó.



EL HOSPITAL DE MORENO AL BORDE DEL COLAPSO

Un aluvión invernal de pacientes

(Por Graciela Mochkofsky)–**Tomé la guardia anoche con seis pacientes para internar y ninguna cama disponible. Los metí en las camitas de la guardia que habitualmente son para baleados y casos muy urgentes –lamentó Ricardo Pardo, jefe de guardia y de infectología del hospital Mariano de la Vega, de Moreno.**

–***¿Y qué hicieron con ellos?***

–Primeros auxilios.

–***¿Los derivaron a otros hospitales?***

–Pedir derivaciones es inútil. Como decimos acá, nos manejamos "a cama caliente": levanto a un paciente y pongo a otro antes de que se enfríe la cama –rió Pardo, consciente de que no es para reírse: el colapso reciente de la atención sanitaria en los partidos vecinos aumentó en un 80 por ciento el número de personas que acuden a la guardia del Mariano de la Vega. La cantidad de atenciones en pediatría se multiplicó de 150 por día a 400.

En una conferencia de prensa que ofreció en su despacho, el secretario de Salud de la Municipalidad de Moreno, Ricardo Dodero, anunció ayer que "en los últimos días hemos tenido una situación especial en lo que hace a la salud. El hospital de nuestro distrito se encuentra sobresaturado en la atención médica, ya que al mismo llegan pacientes de las localidades de San Miguel y Merlo como consecuencia de los graves problemas que atraviesan esos hospitales. Estamos prestando un servicio mayor a nuestra capacidad operativa".

La situación ya había sido adelantada por sanitaristas y médicos de distintos partidos de la provincia de Buenos Aires en la serie de notas sobre la crisis de la atención pública de salud publicadas por este diario en las últimas semanas. El hospital Raúl Larcade, de San Miguel, fue intervenido por el gobierno provincial luego de que los médicos denunciaran el absoluto desborde que sufrían, con falta de camas, insumos y personal. El de Merlo atraviesa una crisis similar.

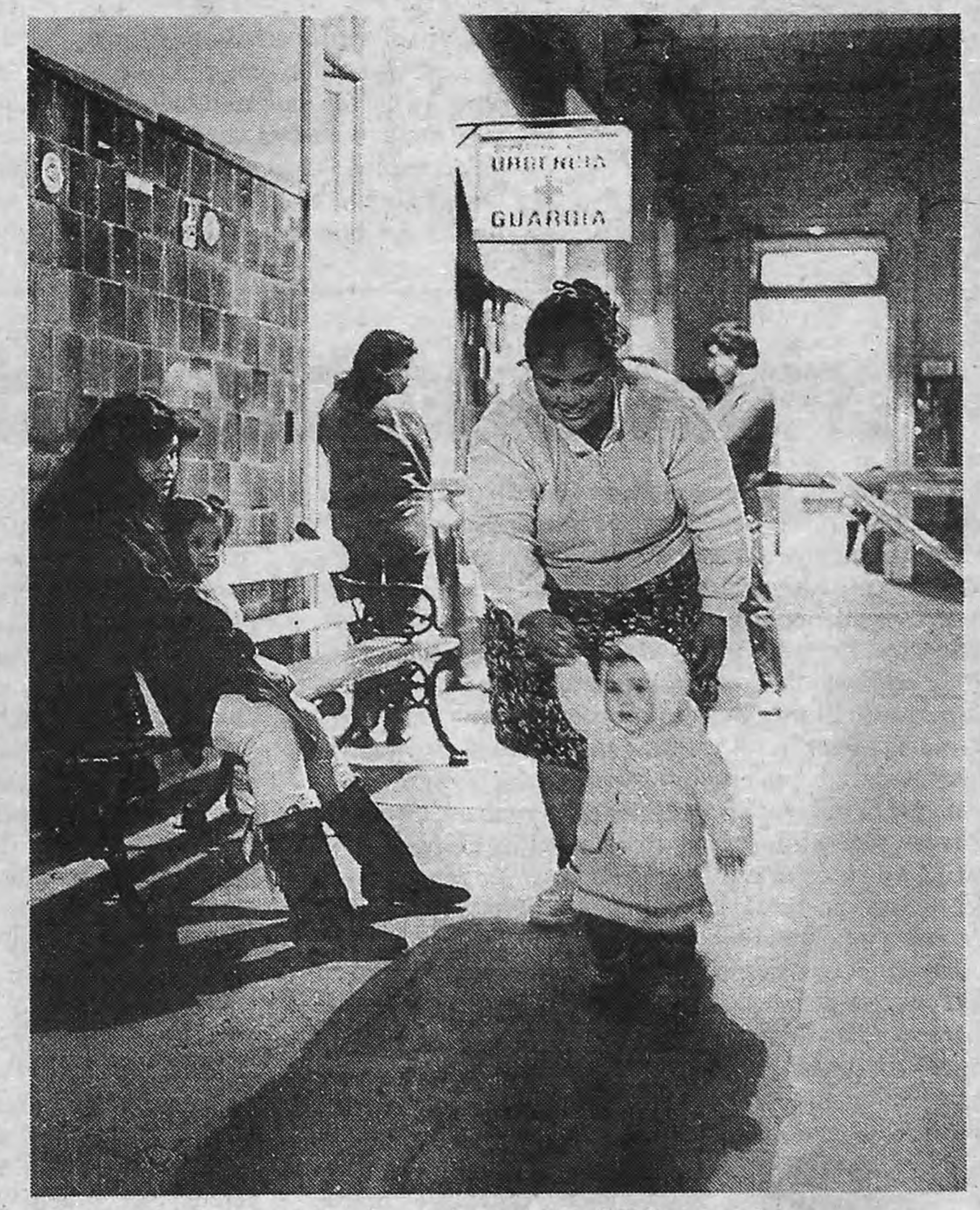
"Por ahora estamos sobreviviendo –confirmó el médico Pardo a **Página/12**–. El hospital ya de por sí no estaba armado para la población de Moreno, de 327.000 habitantes. Aguantaba con grandes esfuerzos. Ahora, se incrementó en un 80 por ciento la cantidad de pacientes atendidos por guardia."

Las 170 camas del hospital están ocupadas. La guardia, con un promedio normal de 600 consultas diarias, recibe ahora más de mil. El sector de pediatría, que recibía 150 niños cada día, atiende desde la semana pasada a 400, con la misma cantidad de pediatras. "Hay unas colas infernales -señaló el médico–. Y ya no podemos tener tanto cuidado con cada paciente porque hay momentos en que atendés a cuatro personas a la vez."

El incremento responde al aluvión de pacientes de distritos vecinos y a un crecimiento de la demanda de atención médica en el propio partido de Moreno, por afecciones que responden a la temporada invernal y por "la crisis socioeconómica", evaluó el jefe de infectología. "El hospital funciona principalmente con emergencias. Entre un 40 y un 45 por ciento de las personas que se atienden no son del partido. El desborde se empezó a hacer más evidente hace dos o tres semanas y la semana pasada fue el aluvión, cuando se conoció sobre el estado del hospital Larcade de San Miguel. La gente miró las noticias y se vino para acá."

El Mariano de la Vega dispone de dos ambulancias para auxilio domiciliario y una para traslados. "El promedio era de diez auxilios por día, ahora es de entre 30 y 40. La situación socioeconómica obliga a que la gente no pueda ni trasladarse. También nos encontramos con gente que viene de visita a lo de algún amigo o pariente de Moreno y ya que está acá nos llama. Eso antes no ocurría", indicó Pardo.

"A este ritmo dudo que la Municipalidad (de la que depende el hospital) se pueda hacer cargo de todo –advirtió–. Estuvimos haciendo cálculos y descubrimos que en un mes vamos a estar en serios problemas, van a faltar muchas cosas".



Moreno está absorbiendo pacientes de distritos vecinos.
En pediatría, pasaron de atender 150 a 400 chicos por día.



LOS FARMACEUTICOS

de ventas al contado

gos y, por cuerda separada, presentará en la Subsecretaría de Seguridad Social una propuesta para reducir los gastos en medicamentos.

Los farmacéuticos proponen que de las 3.300 especialidades medicinales de mayor rotación en el mercado, se establezca un listado de 1.300 marcas comerciales que garanticen la cobertura de todas las patologías. "La Organización Mundial de la Salud establece que con 350 monodrogas se puede dar cobertura a las necesidades básicas en materia de medicamentos", justificó Fernando Chiaparrotti, tesorero de la Confederación Farmacéutica.

De acuerdo con los cálculos de los profesionales, en 1994 en la Argentina se gastaron 5.000 millones de pesos en medicamentos. De esa suma, aclaran, entre un 8 y un 10 por ciento corresponde a productos de venta libre. Del resto, el 60 por ciento de las ventas se hacen bajo la cobertura de obras sociales, mientras que el restante 40 por ciento corresponde a ventas en efectivo.

Los farmacéuticos harán extensiva su propuesta al conjunto de las obras sociales, empezando por el PAMI, que tiene un presupuesto mensual, sólo para pacientes ambulatorios, de 80 millones de pesos. La idea no es más que la aplicación de un vademécum ampliado, una medida que no cuenta con la simpatía de los laboratorios de especialidades medicinales.

Los farmacéuticos, finalmente, estimaron que hoy unos 8 millones de argentinos no tienen acceso a los medicamentos. "Se trata de los indigentes, y de aquellos que no tienen cobertura social, o que la han perdido, pero que no pueden comprar medicamentos por sus propios medios", explicó Chiaparrotti. Para resolver esta situación, la Confederación presentó una propuesta al Ministerio de Salud de la Nación que permitiría "un ahorro anual de 1.000 millones de dólares, con los que el Estado les podría dar cobertura a los sectores carenciados".

Choferes entrenados para resistir como comandos

Los inspectores de la CONTA quisieron secuestrar un vehículo en infracción. Pero el chofer se esposó al volante y quince colectiveros llegaron a auxiliarlo. Se soltó a las dos horas.

Las empresas de colectivos truchas preparan a sus choferes para desafiar al más legalista de los inspectores y ningún método les parece exagerado. Ayer, el conductor de un micro de la Cooperativa Florencio Varela sacó de su bolsillo un par de esposas y se sujetó al volante para resistir el secuestro del coche mientras esperaba los refuerzos. Minutos después, quince colectiveros amigos lo rodearon, bloqueando el tránsito. Los inspectores de la Comisión Nacional de Transporte Automotor (CONTA) debieron pedir auxilio a la policía; el chofer rebelde terminó detenido y el vehículo fue a parar al predio de autos incautados por no estar habilitados para circular. "No es la primera vez que pasa esto –dijo, con tono de quien está acostumbrado, el jefe de Control de Servicio de la CONTA, Eduardo Torchio–. Es normal que los choferes tomen medidas extremas como cortarse las venas o encadenarse al vehículo."

Los dos inspectores de la CONTA salieron temprano a realizar los controles de rutina, acompañados, como siempre, por una camioneta de la policía con seis agentes del cuerpo de infantería. En la avenida Belgrano al 6700, esquina Lynch, Avellaneda, pararon al micro que iba, a las ocho de la mañana, repleto de pasajeros.

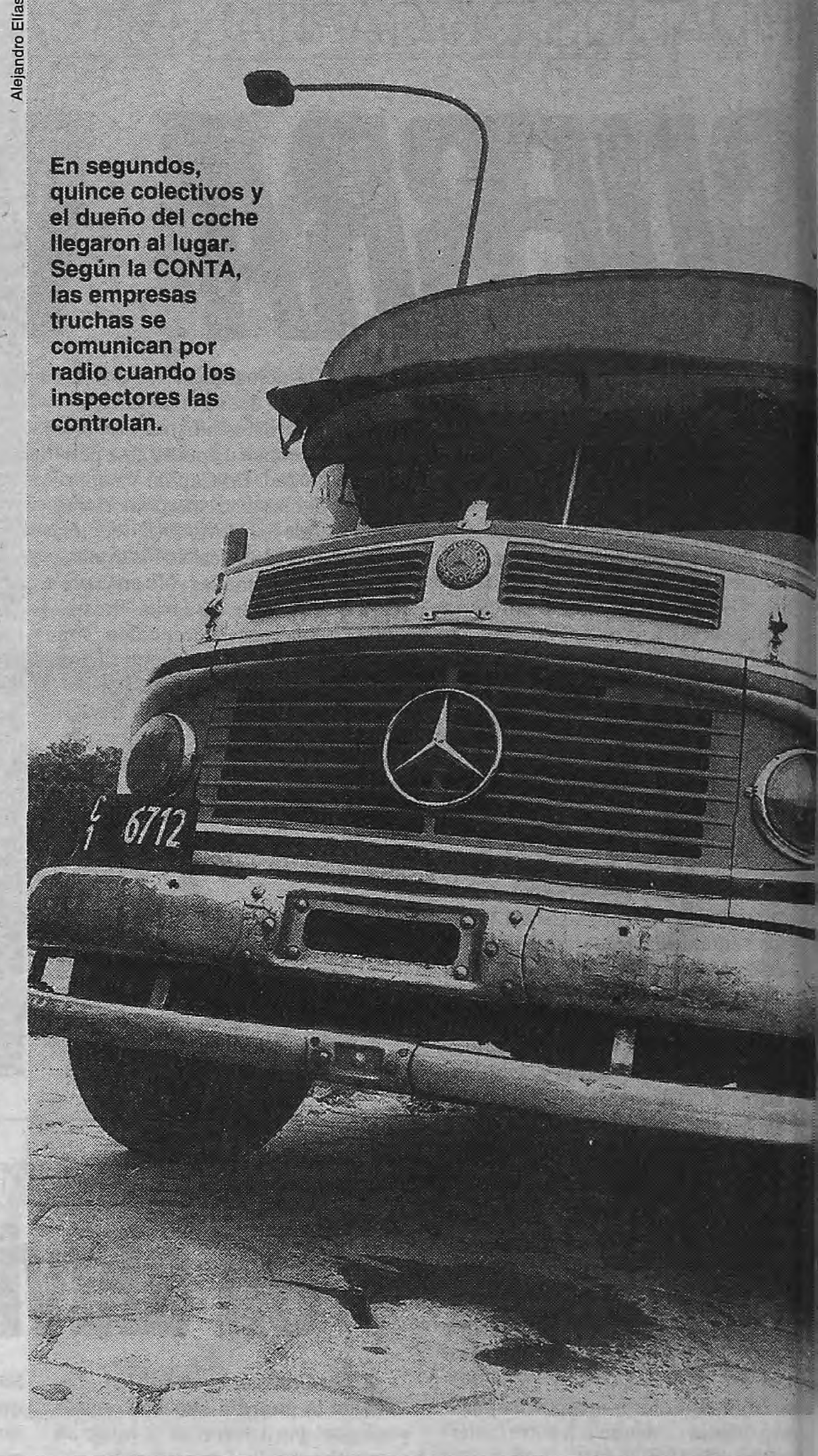
Los funcionarios de la Comisión le hicieron a Néstor Silva, el chofer, las preguntas de rigor: cuál era su recorrido, si tenía permiso, si contaba con el certificado de inspección técnica. A la primera pregunta, Silva respondió que el viaje cubría el tramo de Florencio Varela a Avellaneda, sin saber que los pasajeros también serían interrogados sobre el punto; ellos contestaron que habían pagado el boleto hasta Constitución, en la Capital Federal. Allí surgió el primer inconveniente: el micro estaba *habilitado para moverse sólo dentro* de la provincia de Buenos Aires. Pero si esa hubiese sido la única infracción, el tema se hubiera resuelto con un acta y una multa posterior.

El verdadero conflicto comenzó cuando el chofer –que no tenía ni el certificado psicofísico, ni los papeles del seguro ni de habilitación del micro– no pudo mostrar el certificado de inspección técnica, que prueba que el colectivo está en condiciones de seguridad y confort para circular. "Como no lo tenía –explicó por la tarde Torchio a **Página/12**–, la unidad debía ser retenida. El procedimiento consiste en llevarla a un predio hasta que la persona demuestre que se le olvidó el comprobante en la casa o bien que va a sacar el certificado, trámite para el cual el micro se le devuelve."

De acá no me muevo

Pero el chofer no estaba dispuesto a entregar el colectivo. Los pasajeros ya habían sido obligados a bajar y tomar otro, esta vez de línea regular, *que los alcanzara hasta sus destinos*. El hombre sacó las esposas plateadas del bolsillo y, antes de dar tiempo de reaccionar a los inspectores, se sujetó al volante. Los refuerzos ya llegaban en su ayuda.

"En la zona Sur –indicó Torchio–, esta gente está asociada y tiene vehículos que persiguen a los inspectores para avisar a los choferes cómo evadir los controles. Al detenerse el vehículo, el auto de apoyo llama por radio a los otros conductores y les pide que vayan al lugar a tapar la salida, a ayudar. Rodean el vehículo e impiden a los inspectores llevárselo." Pero la Comisión está acostumbrada a operativos semejantes. Además de los seis policías que acompañaban a la inspección, llegaron al lugar patrulleros de la comisaría 5ª de Avellaneda y otros cuatro inspectores, más el jefe de control. "Estaba el dueño del vehículo y la cosa se puso muy dura –aseguró Torchio–. Yo escuché su alegato: dijo que el chofer tenía miedo a las trabas burocráticas y a que lo llevaran. Le dije que no había trabas burocráticas; pero cuando hay presunción de culpabilidad *es difícil probar que se es inocente*. Le di garantías, le dije que si él lo quería el periodismo iba a acompañarlo durante el proceso. Finalmente aceptó, hizo que los micros se desconcentraran y nos permitió llevarnos el vehículo." Néstor Silva sacó su llavecita, destrabó las esposas y marchó detenido a la comisaría por resistencia a la autoridad.



Alejandro Elías

En segundos, quince colectivos y el dueño del coche llegaron al lugar. Según la CONTA, las empresas truchas se comunican por radio cuando los inspectores las controlan.

Sistema de protección

Las líneas que funcionan permanentemente en infracción tienen un sistema mafioso de autoprotección, según explican en la CONTA: autos provistos de radios persiguen a los inspectores para avisar a los choferes dónde están éstos, de manera de evitar las intromisiones. Cuando ésta no es posible, avisan por la radio a los demás choferes que, al volante de sus vehículos, van a "ayudar". Una medida "disuatoria" que suele incluir, como ayer, rodear al micro en desgracia para evitar que se lo lleven. "Lo que no piensan –evaluó Eduardo Torchio– es que esas maniobras se les vuelven en contra". El problema termina convirtiéndose en un asunto policial, con detenidos por resistencia a la autoridad y sumarios por bloquear el tránsito.

DIECISEIS HERIDOS EN VILLA URQUIZA

Explosión en una escuela

Dieciséis niños de entre 7 y 9 años, dos maestros y un técnico gasista sufrieron quemaduras de primero y segundo grado como consecuencia de la explosión de un caño de gas en un aula del sector primario del colegio Saint Jean, del barrio porteño de Villa Urquiza. Según informó la empresa *MetroGas*, la deflagración tuvo su origen "en trabajos internos, no habilitados por esta compañía," que se estaban realizando en ese momento para "la ampliación de la red interna de gas y la instalación de estufas en forma antirreglamentaria". Todos los heridos están fuera de peligro.

La explosión se produjo cerca de las 13.50 en el segundo piso del edificio, en el aula de 2° grado "A" del *colegio al que concurren por la tar*de alrededor de medio millar de alumnos de primaria y secundaria. "Estábamos en clase de geografía. De pronto escuchamos una explosión y sentimos un derrumbe. Cuando salimos del aula había mucho olor a quemado y el olor a gas era terrible", describió a este diario Cynthia Gaggini, de segundo año "F", frente a la escuela, ubicada en Monroe 5352. "El tipo que estaba trabajando con la estufa salió ensangrentado y algunos chicos tenían un poco quemada la cara", agregó Yanina Previtera, compañera de Cynthia.

Los 16 chicos de 2° grado, los maestros Andrea Panunzio (24) y Jorge Vigo (38) y el técnico gasista Guido Benítez (28), todos ellos con quemaduras leves y algunos cortes, fueron trasladados a los hospitales Tornú y Pirovano, y con el correr de las horas dados de alta. "Afortunadamente en el aula no había ningún chico. En ese momento estaba el operario Benítez colocando una estufa", informó el subcomisario Miguel Angel Magnaco de la comisa*ría 39°. La onda expansiva de la ex*plosión destruyó la puerta y las ventanas del aula, desparramó todos los útiles de los alumnos, y tiró abajo la mampostería de una de las paredes mientras que otra quedó parcialmente destruida. Las dos aulas contiguas a la de segundo grado también se vieron afectadas.

Mientras todos los alumnos del turno tarde fueron abandonando el edificio, decenas de padres y madres que se habían enterado por las radios del accidente se fueron congregando frente al colegio. En un *primer momento los vecinos del lu*gar creyeron que se había tratado de una bomba. Incluso, una llamada anónima alertó a la comisaría 39° sobre un atentado.

El subcomisario Magnato –cuyo hijo concurre al tercer año del Saint Jean– ordenó la inmediata clausura del edificio hasta que la Guardia de Apuntalamiento de la Municipalidad termine de demoler las tres aulas afectadas. Las autoridades del colegio suspendieron las clases "hasta nuevo aviso", pero prefirieron guardar silencio en torno a la explosión, aunque aclararon, escuetamente, que no había sido ocasionada por una bomba.

Según precisó a **Página/12** el jefe de Control de Emergencias de MetroGas, Jorge Nicastro, "la explosión se produjo mientras el gasista matriculado Benítez, de la empresa Alfredo Amiconi, se encargaba de instalar una estufa tipo pantalla en el aula". La lista oficial de alumnos heridos, proporcionada por el SAME, es la siguiente: Juan Larrotonda, Carolina Iborio, Cecilia Cariello, Juan Reverisis, Martín Fernández, Andrés Conforsi, Malena Secarti, Tomás Lemoine, Emanuel Tabularo, Cecilia Carulas, Matías Posia, Jackeline Filomeno, Damián Carballo, Gabriel deLuca, Martín Rodiroli y Agustín Gilla.

Pericias favorables a Schoklender

El juez de Ejecución Penal Luis Brouillon Sigler deberá resolver si Sergio Schoklender puede salir a trabajar mientras cumple su pena en la cárcel de Caseros. Frente a un pedido de Schoklender –solicitud que los presos pueden hacer en determinadas condiciones–, el Servicio Penitenciario Federal había negado esta posibilidad basándose en un informe desfavorable hacia su persona. El juez determinó entonces que peritos forenses le hicieran un examen para comparar resultados. Las pericias, presentadas ayer al magistrado, muestran que Schoklender está apto para realizar tareas laborales, según informó su abogado, Jorge Goobar.

El 19 de abril el pedido de Schoklender fue rechazado por el Servicio Penitenciario a través de un acta firmada por quien entonces era jefe de la cárcel de Caseros, Elno Canteros. El acta señala que la negativa se fundamentó en "el concepto negativo vertido por la División Interna por cuanto se trata de un interno en el que se han observado formas de comportamiento que, encubierta y maliciosamente, influyen sobre ciertos sectores de la población penal, especialmente en áreas altamente sensibilizadas e influenciables, como es el caso de la de menores (...) Mantiene en forma permanente una actitud querellante oposicionista hacia el régimen imperante".

Ante este informe, el juez pidió a dos psiquiatras del Cuerpo Médico Forense que hicieran otro examen sobre Schocklender. Los peritos mantuvieron entonces dos entrevistas, una en la sede forense y otra en la cárcel. En un escrito de doce páginas, los médicos sostuvieron lo siguiente, según detalló Goobar: "Un centro de estudios intracarcelario (como el que montó Schoklender) no puede hacerse ni sostenerse ni expandirse sin arrasar con prejuicios ancestrales. Toda novedad significativa, tanto en el ámbito del conocimiento como en el de las instituciones, supone un cierto grado de transgresión (...) Es claro que hay 'regímenes imperantes' ante los cuales un grado de conflictividad puede ser índice de salud mental (...) Su actividad ha trascendido el ámbito de lo personal convirtiéndose en una más que interesante alternativa para un buen número de internos que se esfuerzan en su propia rehabilitación (...) Asocia sus ideas con ritmo normal, es coherente. Su juicio, raciocinio y espíritu crítico encuadran dentro de lo normal, al igual que su voluntad y afectividad.(...) Se destaca la cantidad de recursos anímicos y *espirituales con que cuenta y la estabilidad de éstos a tra*vés del tiempo no obstante lo adverso del medio y que esto, sumado a una plasticidad personal, facilitarán su inserción en el afuera". Estas pericias a Schoklender servirían para que, en unos quince días, el juez se expida a favor de su pedido.

La serie trágica

En los últimos nueve meses, Corea fue epicentro de tres accidentes de magnitud, varios de ellos adjudicados, como en el caso del shopping, a fallas edilicias y a la mala calidad de los materiales de construcción. El 28 de abril pasado murieron 101 personas en la ciudad sureña de Taegu, luego de que los trabajadores que construían un nuevo subterráneo perforaran un tubo de gas. En diciembre del año pasado fallecieron 12 personas al estallar un depósito de gas en Seúl. En octubre, en una hora pico, se derrumbó un puente y murieron 32 personas.

AFP



Al mediodía, el quinto piso se derrumbó. Decidieron no evacuar el edificio que luego cayó.

SE DESPLOMO UN SHOPPING EN COREA DEL SUR

Cinco pisos de negligencia

Pese a que alertaron sobre un peligro de derrumbe, la empresa no evacuó. Se calculan centenares de muertos.

AFP

El número de heridos llegó a 860.

Un shopping de cinco pisos de Seúl, capital de Corea del Sur, se desplomó sorpresivamente ayer con cientos de clientes y empleados en su interior. En cuestión de segundos, el edificio se convirtió en una montaña de escombros. Según los últimos datos, hubo 52 muertos y 860 heridos, aunque se presume que en las ruinas podrían quedar aún cerca de mil personas. El derrumbe se produjo debido a fallas en la construcción del edificio, situación que conocían los directivos del complejo comercial desde hacía tres días. Pese a ello, no ordenaron la evacuación.

El Sampoong, uno de los centros comerciales más importantes de Seúl, se vino literalmente abajo a las 18, hora local, es decir –seis de la mañana hora argentina–. El derrumbe provocó la caída de la mitad del edificio, una planta de cinco pisos y tres subsuelos, construido en 1989 sobre un basural rellenado para la ocasión. En la planta funcionaban 556 comercios y trabajaban varios miles de personas.

El desplazamiento de aire producido por el desplome dio lugar a que diversas mercaderías fueran proyectadas hasta 500 metros de distancia, en tanto varios autos estacionados en los alrededores "volaron como juguetes", según relataron varios testigos del accidente.

Minutos después del accidente llegó al lugar toda la policía de la ciudad, los bomberos y numerosas compañías del Ejército para realizar las tareas de rescate. Hasta intervinieron especialistas en lucha contra incendios de una base militar estadounidense instalada cerca de Seúl.

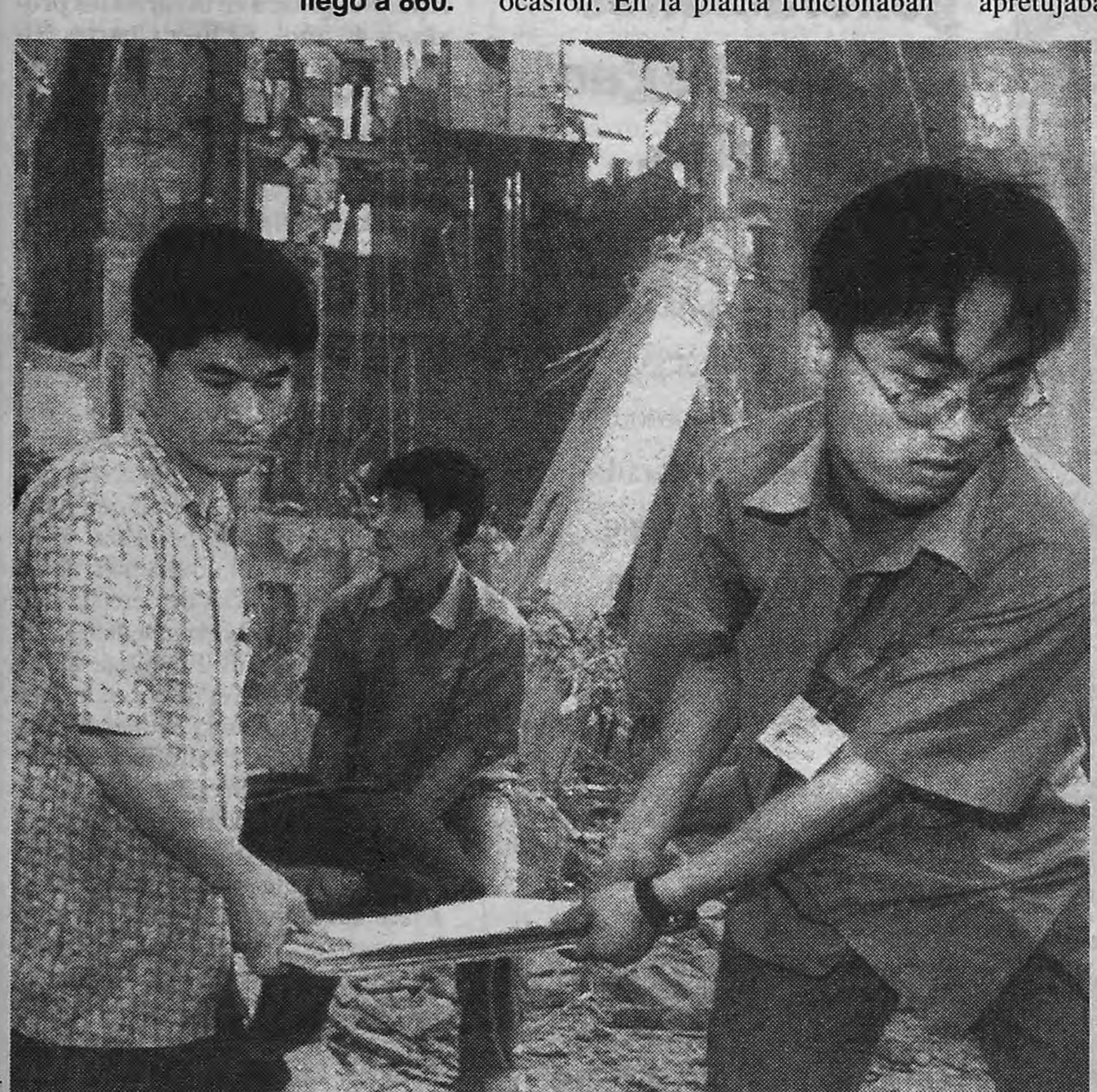
El cuadro se asemejaba a una zona bombardeada. Los focos de incendio y las fugas de gas ponían en peligro la integridad de los socorristas y dificultaban la tarea, ya que debían usar máscaras y trajes especiales. Como telón de fondo, cerca de 5000 familiares de las víctimas se apretujaban intentando acercarse para conocer algún dato de sus parientes.

Los técnicos procederán en poco tiempo a derribar la parte de la estructura que quedó en pie. El problema más grave que se presenta ahora es que la caída del Sampoong conmovió los cimientos de los edificios vecinos, la mayoría de ellos torres de gran altura, que ya fueron evacuados en su totalidad.

Seúl se vio conmocionada de esta manera por cuarta vez en nueve meses a raíz de accidentes espectaculares (ver aparte). "Ruina, derrumbe, muertos. En menos de un año tres desastres de la corrupción y la dictadura que nos dominaron hasta hace cuatro años", gritó ante los micrófonos una empleada del shopping que buscaba a su hija entre las ruinas.

Según denunciaron varios peritos en construcción, a primera hora del miércoles alertaron a los directivos del shopping sobre la existencia de grietas en diversas plantas del edificio. Al mediodía, el quinto piso se derrumbó parcialmente, tras lo cual hubo una reunión de la comisión directiva, que resolvió cerrar al público sólo esa planta. Una hora después, el director del shopping fue informado sobre nuevos problemas en ese mismo lugar, cuando los obreros que trabajaban allí levantaron el suelo y pudieron comprobar que no había vigas de sujeción.

A las cinco, siempre hora local, se detectó un escape de gas en el último piso, y los trabajadores encargados de la reparación se "escaparon corriendo", según sus propias palabras, después de avisar a la administración, que aun así no ordenó la evacuación. Menos de una hora después se escuchó un gran estruendo y todo el edificio se desplomó.



AFP

Las autoridades calculan que hay casi mil personas bajo los escombros.

Nueva ley de aborto alemana

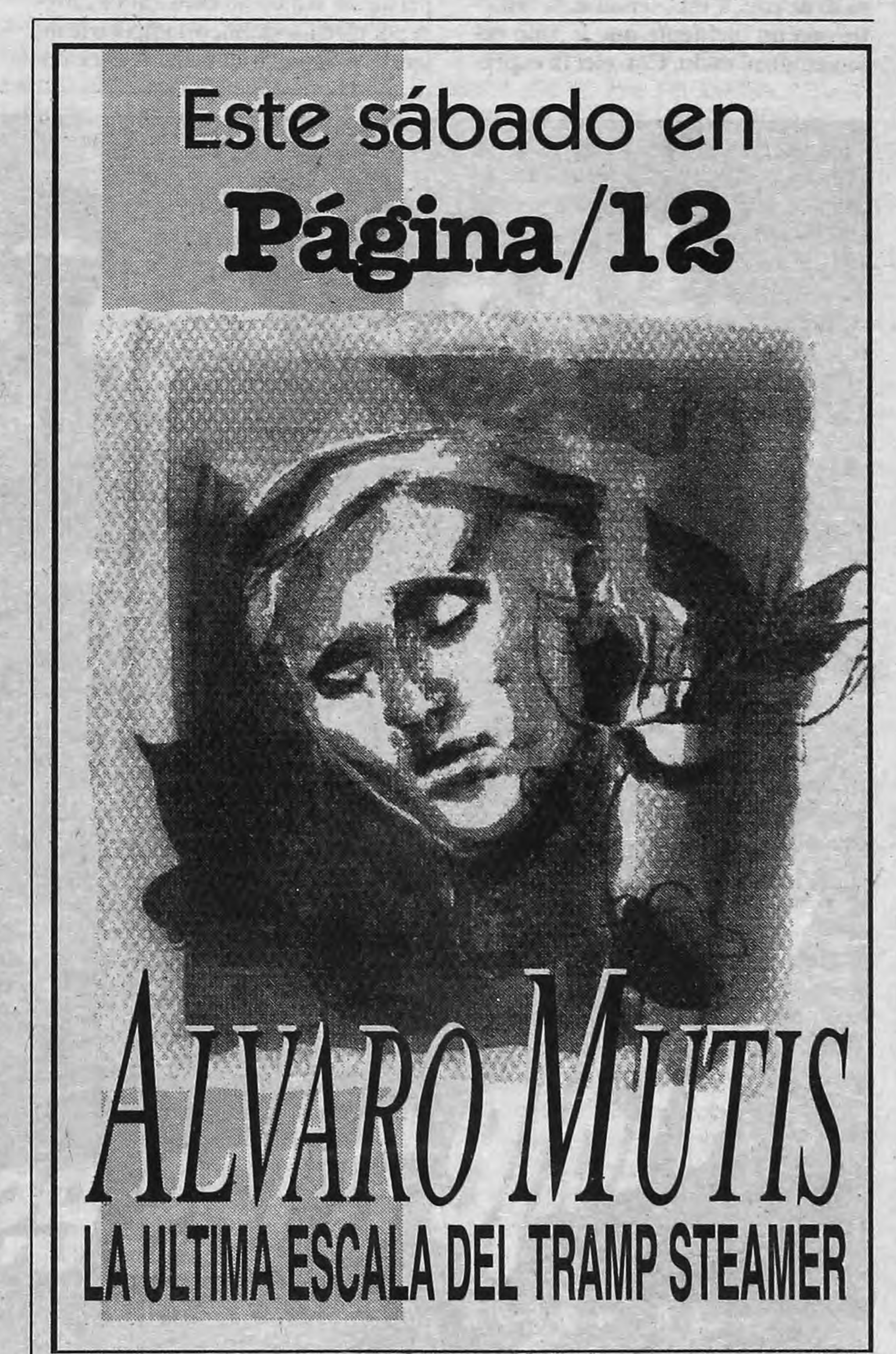
El parlamento alemán aprobó ayer una nueva ley sobre el aborto, según la cual la interrupción del embarazo no será reprimida en las primeras 12 semanas, si la mujer se somete a una consulta médica. La nueva ley fue necesaria para armonizar las legislaciones diferentes que existían en las dos Alemanias. Ahora, la norma establece que el aborto será considerado "ilícito", pero "no punible" si se efectúa durante ese período, para lo cual la mujer debe aceptar obligatoriamente ser asesorada por diversos expertos sobre los diferentes aspectos de su opción.

El remedio para la gripe

Con la temperatura en descenso y la gripe en aumento, no hay aspirina que valga. Ahora, un grupo de científicos australianos preparó una remedio en forma de aerosol oral, que elimina la fiebre, el dolor de cabeza y la congestión. La novedad del tratamiento, conocido como GG167, es que bloquea el virus, ya que hasta el momento, los métodos fracasaron porque el virus muta y siempre se mantiene un paso adelante de la ciencia. Ahora, habrá que esperar que el dichoso GG167 esté en el mercado. Mientras tanto, seguirá vigente el consejo de la abuelita: té con miel y baños de vapor.

El asesino del martillo

Como en las películas de horror, un hombre mató a su mujer a martillazos, descuartizó su cadáver y guardó los pedazos en la heladera. Michael Allen, un guardiacárcel de la ciudad de Newcastle, Gran Bretaña, terminó con su matrimonio porque sospechaba que su esposa lo había engañado con un par de hombres.



En busca de la presidencia, Dole gira al macartismo

El senador y precandidato republicano retomó su campaña de moralización y esta vez se la agarró con una película de Oliver Stone.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

En un estudio de grabación, tres muchachos negros, cantantes de rap, entonan melódicamente: "Las gotas de lluvia sobre las rosas, los bigotes de los gatos, paquetes de papel marrón atados con cordón; estas son algunas de nuestras cosas favoritas!", mientras un productor aplaude la interpretación de la clásica canción de "La novicia rebelde" y les dice: "Bravo! Van a poder volver a las viejas letras cuando el ardor se calme". La ironía del chiste publicado hace unos días –imaginar que los músicos de rap abandonan sus letras virulentas, plagadas de insultos y cargadas de imágenes sexuales para cantar esa especie de emblema de la inocencia y la puerilidad–, se dirige a un destinatario por excelencia, el senador Bob Dole, dueño del ardor, quien en su imparable busca de la presidencia del país, que ha emprendido desde hace varias semanas contra el mundo del espectáculo. La puntada de Dole, machacar que la música y las películas están matando el alma norteamericana como dijo la revista *Time*, tiene un nudo que se llama la derecha cristiana, un sector que el moderado republicano todavía tiene que conquistar. Así, en este plan de seducción, unas tres veces en menos de un mes, el líder de la bancada republicana ha apuntado hacia películas identificadas con el título en particular, las "degeneraciones" de Hollywood en general, y las compañías que promueven músicos de rap. Y esta semana, arremetió con un incidente que le vino como anillo al dedo. Con cierta expresión de satisfacción, Dole pudo encontrar semejanzas entre un brutal asesinato en Massachusetts y la película de Oliver Stone *Asesinos por naturaleza*. Aprovechando el artículo del *Boston Herald*, en el que se comentaba que el sospechoso del crimen de haber apuñalado a un anciano, le había confiado a una novia después del hecho que se había inspirado en el film de Stone, Dole sermoneó nuevamente: "Aquellos que en la industria del entretenimiento niegan que su mensaje cultural pueda incidir profundamente en los corazones y las mentes de mucha gente joven se están engañando a sí mismos".

En realidad, el director Stone, uno de "aquellos", acompañado por otras celebridades como Quentin Tarantino, Tommy Lee Jones y la hermosa Sharon Stone, no solo no aceptan las acusaciones del republicano sino que lo acusan de estar reinventando una versión "moderada" del macartismo. Indignado, el cineasta creador de *Asesinos por naturaleza*, retrucó con un comunicado: "El renovado ataque de Dole contra mi película... es un acto desvergonzado de manipulación política e hipocresía, proviniendo del hombre que lidera la campaña de la Asociación Nacional del Rifle para terminar con la prohibición que pesa sobre las armas de asalto". Y agrega en la declaración que el senador "no entiende en absoluto el punto que pretendo destacar en nuestra película, que los medios de comunicación, especialmente la televisión, explotan el crimen y la violencia para ganar rating". Pero la aspiración de Dole es ser presidente, no un perspicaz crítico de cine. En la carrera por el rédito político, tampoco le interesa si Stone, a su manera, hace denuncias sobre la violencia; lo que quiere es tener un buen ejemplo grandilocuente de lo que señala como malsano para hincarle el diente. Con las películas de Stone, muy grandilocuentes, no puede fallar y para calificarlas él también se engolosina en la grandilocuencia. "Pesadillas de depravación", las llamó literariamente el senador.

En su esforzada lucha contra tanta expresión de mentes torcidas, se le ha unido alegremente –¿quien no?–, el inefable ultraconservador Newt Gingrich, presidente de la Cámara de Representantes, quien siempre tiende a subir apuestas. Gingrich fue todavía un poco más allá cuando sugirió que todos los que publicitan en radio se deberían unir para boicotear a las estaciones de radio que pasan música con letras groseras. "Podrían sacarse de encima la música rap en unas pocas semanas", declaró el práctico diputado. Los dos correligionarios, sin embargo, se vieron en aprietos cuando un periodista le recordó a Dole que Gingrich había escrito una novela con pasaje muy subiditos de tono, donde el acto sexual se relata enuna forma completamente explícita. Dole carraspeó y dijo que su preocupación por ahora se centraba en películas y canciones.

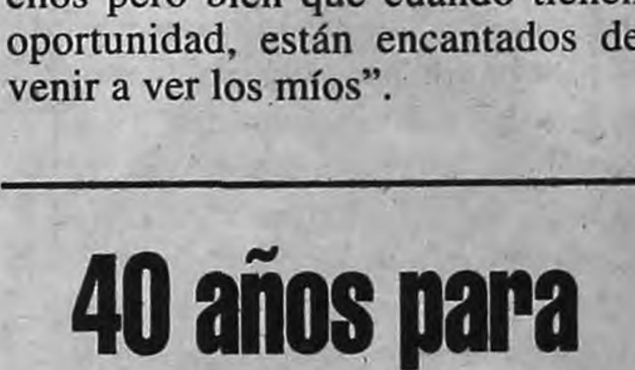
No sólo la derecha cristiana se rasga las vestiduras por la inmoralidad del mundo del espectáculo. Las encuestas muestran que un gran porcentaje de norteamericanos están descontentos con el nivel de violencia que retratan las diversas expresiones artísticas. En esta ola de rechazo también se montan Dole y Gingrich para desgranar su discurso puritano.

Mario Cuomo, el ex gobernador de Nueva York, que recientemente también ha ingresado en el mundo del espectáculo, al convertirse en conductor de un *talk show* radial, tiene otra interpretación. En una entrevista televisiva dijo: "Están errados los republicanos cuando acusan a *Time Warner*, productora de cine y de música rap, por lo que ocurre. No son las compañías las culpables de vendernos basura violenta. Ellos venden eso porque nosotros, el pueblo norteamericano se la compra. Somos todos nosotros los responsables de lo que vemos o queremos oír, pero hay pocos políticos que tengan la valentía de decirlo".

Más que la valentía se prefiere la hipocresía, como dijo Stone, el director. Quizá, la que mejor puso al desnudo la falsedad de tanto mensaje santulón fue Stone, la bella, cuando en un encuentro en Washington para apoyar la lucha contra el cáncer de mama, la actriz fustigó "a los que mucho se horrorizan de los pechos pero bien que cuando tienen oportunidad, están encantados de venir a ver los míos".

Para Dole las películas de Stone son "pesadillas de depravación"

Su blanco es "Asesinos por Naturaleza" (foto a la derecha)



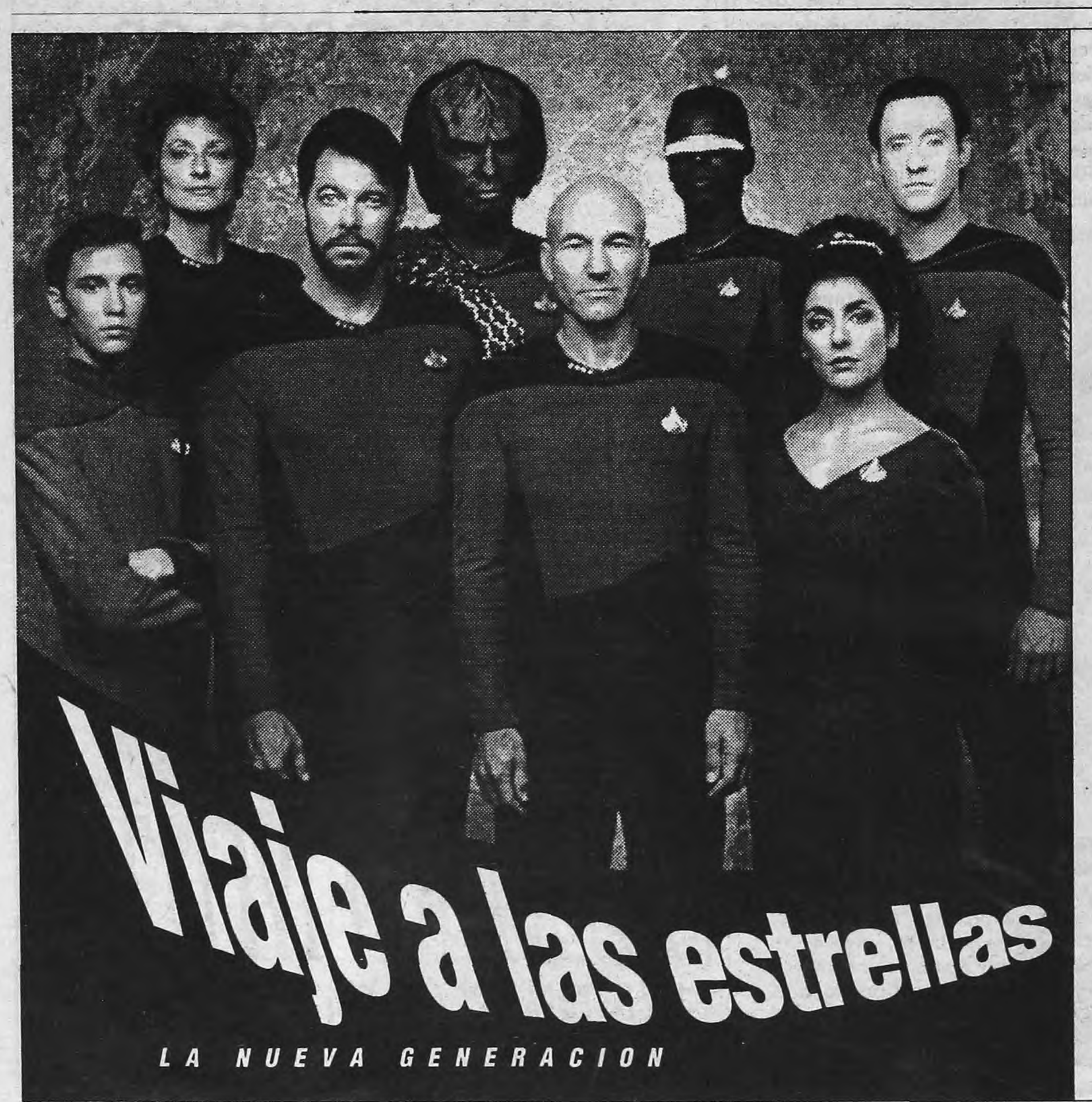
40 años para Francisco Durán

Francisco Durán, uno de los protagonistas de la reciente ola de atentados contra las autoridades federales pasará en la cárcel los próximos 40 años. El juez Charles Richey, al pronunciar ayer la condena para el hombre de 27 años que el 29 de octubre de 1994 abrió fuego con un fusil automático contra la Casa Blanca, excluyó toda posibilidad de que pueda salir anticipadamente en libertad condicional.

"Mis actos del 29 de octubre pasado –afirmó el hombre– no tienen excusas. Aquel día, quería morir de cualquier manera. Me duele haber arruinado no solo mi futuro, sino también el de mi esposa y el de mi hijo Alex".

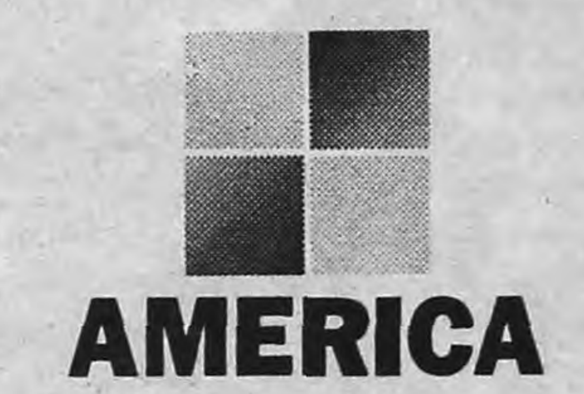
El juez Richey aceptó solo parcialmente el pedido del fiscal, que había reclamado reclusión perpetua, sosteniendo que, bajo la influencia de los debates radiofónicos de derecha y de las lecturas antigubernamentales plenas de críticas a Bill Clinton, Durán abrió fuego desde el frente de la Casa Blanca, en avenida Pennsylvania, cuando vio salir del edificio a un hombre que podía asemejarse al presidente de los Estados Unidos.

Pero Richey no le otorgó mayor peso a los atenuantes invocados por la defensa, que lo presentó como un hombre confuso, convencido que había sido amenazado por una nube umbilical, que lo perseguía a todos lados. Para luchar contra esta nube, dijeron los defensores, Durán habría viajado a Washington y disparado por lo menos 40 proyectiles contra la Casa Blanca.



Las nuevas generaciones también llegan muy alto.

Viaje a las estrellas, la nueva generación. Una nueva y espectacular versión llena de efectos especiales de la serie que marcó una época. Exclusiva de América 2.



Lunes a viernes **20 hs**

RENUNCIA EL SECRETARIO DE GOBERNACION

Masacre de campesinos en México

Quince campesinos muertos y 19 heridos en un choque con la policía de Guerrero. Renuncia en el gobierno.

Quince campesinos muertos y 19 heridos fue el resultado de un encontronazo con la policía en el estado mexicano de Guerrero, en lo que el opositor Partido de la Revolución Democrática calificó como una "masacre" pero que la versión oficial dice que fue consecuencia de la "actitud violenta" y provocativa de los trabajadores. La noticia se sumó a una fuerte denuncia de la organización norteamericana Human Rights Watch sobre la masacre de ocho indígenas en Chiapas en 1994, que el gobierno tachó de infundamentada y sensacionalista. El marco de estos nuevos golpes a la credibilidad gubernamental es una profunda crisis política, que derivó ayer en la renuncia del secretario de Gobernación (equivalente a ministro de Interior), Esteban Moctezuma (ver recuadro).

El choque en Guerrero se produjo en un retén policial de Aguas Blancas, cerca del centro turístico de Acapulco, a unos 400 kilómetros al sur de la capital. Según la prensa, un grupo de aproximadamente 60 campesinos, originarios de Tepetixtla, comunidad cercana a Cocuya de Benítez, viajaba anteayer a bordo de tres camionetas rumbo a Atoyac de Alvares; una treintena de ellos eran miembros de la Organización Campesina de la Sierra del Sur (OCSS), que iban a esa ciudad para protestar por la desaparición de uno de sus dirigentes, y el resto eran simples campesinos que se trasladaban al mismo lugar para vender su producción de maíz. "Nosotros no disparamos, no traíamos armas –dijo Apolio Romero Bailón (40), uno de los sobrevivientes–. Pasando un vado del río, empezaron a dispararnos. Estaban ahí apostados, esperándonos, pecho en tierra. No nos marcaron el alto, nomás nos empezaron a tirar, tirar y tirar."

La versión oficial no pudo ser más diferente: Gustavo Olea Godoy, director de la Policía Judicial, dijo que los agentes del retén conminaron a los campesinos a que bajaran de las camionetas para una "revisión de rutina", pero que los campesinos se opusieron y uno de ellos le cercenó el brazo de un machetazo al comandante de la patrulla, provocando la represión policial. Rubén Figueroa Alcocer, gobernador de Guerrero, calificó a la OCSS como "un grupo conocido por su radicalismo, que han sido señalados por los pobladores como asaltantes, secuestradores, homicidas: la población les teme". La policía dijo que los campesinos viajaban a bordo de vehículos robados y que en el lugar del enfrentamiento se decomisaron dos rifles (uno de ellos un AK-47), una escopeta y cinco pistolas de grueso calibre.

No obstante, Gilberto López y Rivas, secretario de Derechos Humanos del PRD, dijo que los campesinos "fueron víctimas de una masacre", y Justino Damián Calvo y Ernestina Rojas, integrantes del PRD de Guerrero, relataron que vieron a cientos de policías subir por el camino hacia Tepetixtla y, después del ataque, colocar a los muertos varias armas en las manos para justificar la versión oficial. Según López y Rivas, el hecho no es nuevo en el estado (el segundo más pobre del país después de Chiapas), y que el gobernador Figueroa "siempre hace aparecer los asesinatos como enfrentamientos entre campesinos, entre militantes del PRD o por narcotráfico". El dirigente sostuvo que las autoridades tenían "un dispositivo policial para trasladar los muertos y heridos a Acapulco, tal vez con la intención de encubrir la matanza".

También ayer, la denuncia de Human Rights Watch expresó preocupación especial por el supuesto suicidio del único oficial a quien investigadores militares encontraron culpable del asesinato de ocho civiles en un centro médico de Ocosingo, durante los primeros días de la rebelión del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en Chiapas. La organización estadounidense dijo que las investigaciones militares estuvieron "plagadas de imperfecciones" y que el Ejército dio "explicaciones inconsistentes y en ocasiones inverosímiles" para proteger a sus hombres de las acusaciones de ejecuciones sumarias, torturas y violaciones.

AFP



"Nosotros no disparamos, no traíamos armas", dijo Apolio Romero Bailón, uno de los sobrevivientes.
La versión oficial dice que fue consecuencia de la "actitud violenta" y provocativa de los trabajadores.

Renunció Moctezuma

La crisis política en México cobró ayer una nueva víctima en la figura de Esteban Moctezuma (41), secretario de Gobernación (cargo equivalente al de ministro del Interior), en lo que fue interpretado como el resultado de su fracaso en el intento de reunir a los partidos de la oposición en un acuerdo político nacional para reformar las leyes electorales en el país y poner fin a las denuncias de fraude. El relevo de Moctezuma causó sorpresa, porque el presidente Ernesto Zedillo dijo días atrás que no aceptaría presiones para realizar cambios en su gabinete. El lugar del renunciante será ocupado ahora por Emilio Chuayffet (44), hasta ahora gobernador del estado de México.

Los principales partidos de oposición, el conservador Acción Nacional (PAN) y el centroizquierdista de la Revolución Democrática (PRD), coincidieron en que Moctezuma desarrolló una complicada tarea en "tiempos difíciles" y una "situación de emergencia". Porfirio Muñoz Ledo, presidente del PRD, reclamó de su reemplazante que enfrente "con carácter de urgencia los problemas del país y se detenga el deterioro institucional", mientras el PAN le pidió que emprenda "mayores esfuerzos para instaurar la confianza". El columnista Francisco Cárdenas Cruz escribió en el diario *El Universal* que "el relevo se produce justo cuando el país se le desintegra aceleradamente entre las manos a Zedillo y éste se ha convertido en el blanco de injurias de distinta índole", y agregó que el cambio ocurre "ante el desorden y la franca anarquía prevalecientes, con un clero desatado y andanadas de sacerdotes extranjeros, que evidencian el grado de descomposición en la conducción de la política interna".

Aurora Berdejo escribió en el *Excelsior* que "el país ya no aguanta más incertidumbre" y que "la decisión de Zedillo causará turbulencia", aunque la consideró necesaria. *Unomásuno* dijo que el cambio "se da en un momento difícil para el país".

ESCUCHAS TELEFONICAS

González culpa a los servicios

El presidente del gobierno español Felipe González responsabilizó ayer del escándalo de espionaje telefónico a deficiencias en la organización de los servicios secretos del país. González ratificó en una sesión especial del Parlamento que el gobierno no tenía conocimiento de la intervención de los teléfonos celulares de altas personalidades, que incluyeron al rey de España. Agregó que una investigación interna había probado que ni el vicepresidente de gobierno Narcís Serra ni el ministro de Defensa Julián García Vargas estaban involucrados.

González aceptó el miércoles en la noche las renuncias de Serra, quien era ministro de Defensa cuando se realizó el espionaje en 1990, y de García Vargas. José María Aznar, líder del Partido Popular (PP) el principal de oposición y de tendencia conservadora, expresó ante el Parlamento que González se había mostrado "incapaz de gobernar" y pidió de nuevo la celebración de elecciones adelantadas.

"El señor González no ha resuelto el escándalo, no ha solucionado la crisis política ni la inestabilidad del gobierno", dijo. "Sólo hay una solución: abrir las urnas, convocar a elecciones. Eso es lo que indica el sentido común y lo que quiere la vasta mayoría de españoles", aseveró.

El escándalo también avergonzó a la administración precisamente en vísperas de que España asuma, el 1° de julio, la presidencia rotativa de la Unión Europea durante los próximos seis meses. En un discurso de 25 minutos, González destacó que las investigaciones confirmaron las explicaciones dadas por Serra a los parlamentarios de que las grabaciones de charlas personales se realizaron mientras se hacía el monitoreo del "espacio radioelectrónico" de España y que no tuvo la intención deliberada de espiar a individuos.

La investigación ha revelado "deficiencias en la organización y confidencialidad de los servicios secretos" y "conducta desleal de por lo menos un alto oficial del CESID", dijo González. Los nacionalistas catalanes, de los que el minoritario gobierno socialista depende en el Parlamento, también lanzaron duras críticas al gobernante.

El portavoz de Convergencia i Unio, Joaquim Molins, dijo a González que "las intervenciones telefónicas y lo que esto implica han creado una profunda pérdida de confianza en usted y en su gobierno". "Usted tiene que decirnos lo que piensa, cuáles son sus planes. Tiene que mostrarnos que es capaz de gobernar", agregó.

Los bancos dudan de Felipe

El gobierno del primer ministro Felipe González no podrá sobrevivir a la nueva crisis y probablemente se verá obligado a convocar a nuevas elecciones este mismo año, contra todas las afirmaciones en contrario, coincidieron hoy en vaticinar expertos de los principales bancos comerciales de Alemania. Analistas del Deutsche Bank y Dresdner Bank consultados por la agencia alemana de prensa (DPA) señalaron que la actual situación política interna española no contribuye para nada a reanimar los mercados, y es probable que la peseta se vea otra vez sometida a grandes presiones en las próximas semanas. Las renuncias del vicepresidente Narciso Serra y del ministro de Defensa, Julián García Vargas "no fueron una sorpresa, se veían venir. Esperamos ahora saber quiénes los sustituirán". Los expertos estiman que el gobierno de González no podrá finalmente ponerse de acuerdo con la coalición catalana Convergencia i Unió, de cuyo respaldo depende en el Congreso para la aprobación del presupuesto de 1996, y esto lo obligará a convocar a elecciones adelantadas para este mismo año. "La cuestión crucial es si los catalanes estarán o no de acuerdo con los presupuestos para, eventualmente, continuar o interrumpir su apoyo." El gobierno no podrá alcanzar su anunciado objetivo de implementar al 4,4 por ciento del producto bruto interno el déficit presupuestario (actualmente del seis por ciento), gran parte del cual está influido por los enormes gastos sociales, y que no se ha propuesto reducir, señalaron. "Menos aún será posible lograr la meta de reducción del déficit con la postura de Convergencia i Unió que no desea un presupuesto restrictivo", añadieron los observadores. Los bancos alemanes esperan que un nuevo gobierno en España, sin los apremios del actual, pueda encarar en forma más estricta las necesarias e impostergables reducciones de los gastos del Estado. La inflación hacia finales de este año se estima que será del 5,0 por ciento. Para este mes las expectativas de los bancos son de una inflación del 5,1 por ciento, similar a la de mayo. El crecimiento económico se estima que este y el próximo ejercicio será del tres por ciento. Las exportaciones españolas se mantendrán en alza, respaldadas por la depreciación de la moneda, pero el consumo interno seguirá estancado. Las inversiones serán este año y el próximo del 6 al 7 por ciento. Pero los mercados financieros mantienen una postura de extrema cautela frente a España, al igual que con Italia.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **El duelo de ajedrez tripartito entre los europeos, EE.UU. e Irán en torno al boicot del régimen de Teherán no deja de desplazarse de escenario. Como reveló en su edición de ayer *Página/12*, un grupo de agentes iraníes infiltrados en Alemania con cobertura diplomática había montado una red terrorista destinada a continuar con la prolija eliminación de los jefes políticos de los movimientos de oposición al sistema de los ayatolas. Por extraña coincidencia, casi al mismo tiempo en que las autoridades de Bonn expulsaban de su territorio a las cabezas de los servicios de inteligencia iraníes que trabajaban en la embajada el gobierno alemán prohibía la entrada a Alemania a Maryam Rajavi, la dirigente del opositor Consejo Nacional de la Resistencia Iraní, el CNRI, que es la organización más poderosa de la docena de grupos opuestos al régimen de Teherán establecidos en el viejo continente.**

Como reveló en su edición de ayer **Página/12**, un grupo de agentes iraníes infiltrados en Alemania con cobertura diplomática había montado una red terrorista destinada a asesinar a la opositora Maryam Rajavi.



El episodio alemán es por demás revelador de la reiteración de los métodos iraníes.

Irán, los enviados de la muerte y la doble moral de los europeos

Fuentes diplomáticas del viejo continente consultadas por **Página/12** reconocen que el escándalo alemán pone en situación muy delicada a los países europeos porque lo que se pone en tela de juicio con la información que el *New York Times* obtuvo de la CIA es la famosa política "del diálogo crítico" que los europeos practican desde hace dos años con Irán.

Página/12 intentó dialogar con Maryam Rajavi pero, pese a que vive entre Suiza y Francia, las autoridades de estos dos países le han impuesto un "silencio sanitario" que, por ahora, la mantiene fuera de los pronunciamientos políticos. No obstante, este diario pudo entrevistar en la capital francesa a Ahmad Alabi, un dirigente del CNRI, quien confirmó el "inagotable trabajo de las células iraníes desparramadas por todo el mundo". En lo que atañe concretamente a Alemania, Alabi precisó que "todos los servicios de inteligencia saben que Alemania es uno de los principales centros de las acciones terroristas del régimen de Teherán en Europa y sin embargo asistimos a una política alemana muy distinta a la que el régimen iraní merece". En este sentido, la expulsión de los dos diplomáticos-espías iraníes, más el descubrimiento de la célula terrorista de Hezbollah que operaba en Alemania aparecen así como dos ejes de una misma lógica ya que, según explica a **Página/12** el responsable del Consejo Nacional de la Resistencia Iraní, "cuando hay una acción terrorista precisa que se prepara y se expulsa

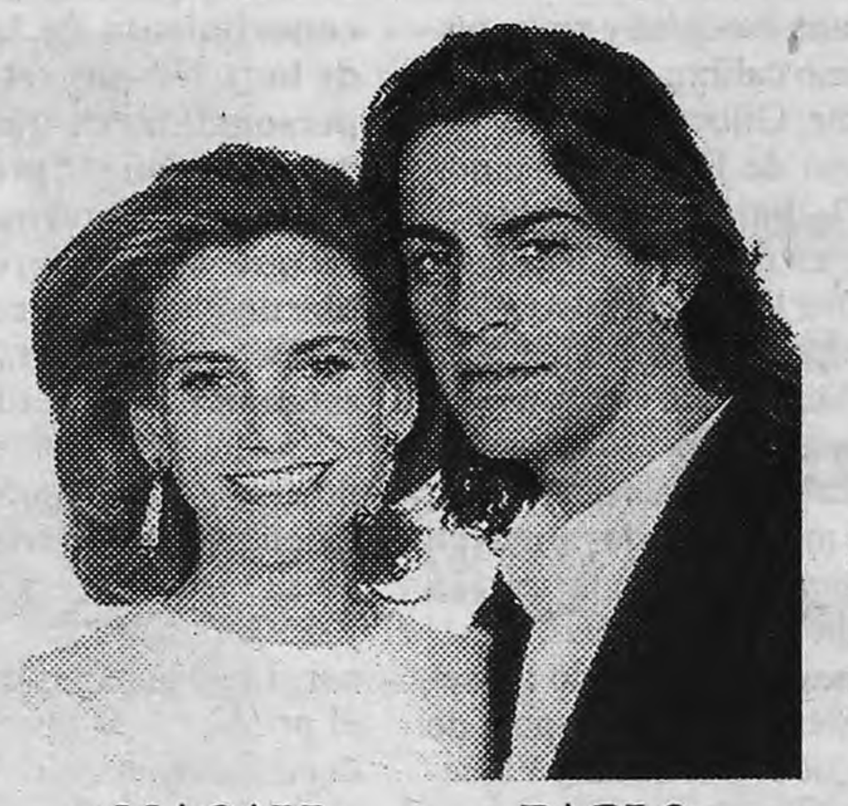
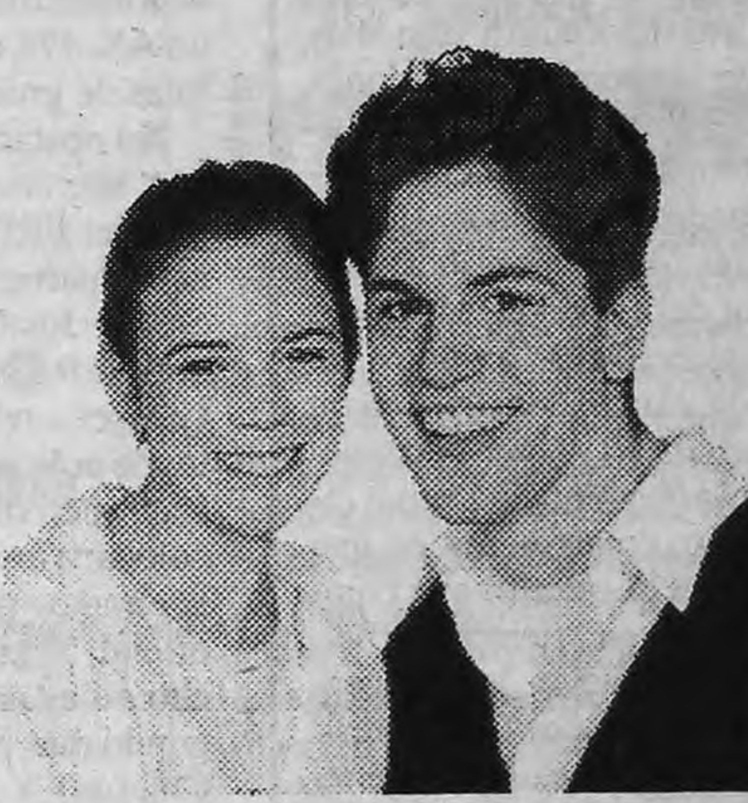


a dos agentes del régimen sin decir nada a la prensa, esto quiere decir que existe una política permisiva".

Los integrantes del CNRI están convencidos de que si no se permitió la entrada al territorio alemán de Maryam Rajavi se debe a que hubo "evidentes presiones del gobierno de Teherán pues ello hubiese perturbado las relaciones bilaterales. ¿Cómo explicar si no que si no fuera por los agentes de la CIA infiltrados nadie se hubiese enterado jamás?". En las entrevistas que **Página/12** mantuvo en París con los dirigentes del CNRI y algunos sectores ligados a la investigación de las actividades terroristas de los grupos fundamentalistas queda claro que los países europeos mantienen un doble lenguaje. "Es una ambigüedad desastrosa –asegura Alabi–, tanto más cuanto que el país más ambiguo es el más poderoso, es decir Alemania. La prueba está en que Bonn cedió de dos maneras ante las exigencias de Teherán. Por un lado negándole la entrada a su territorio a Maryam Rajavi y, por el otro, ocultando la existencia de las acciones terroristas." El episodio alemán es por demás revelador de la reiteración de los métodos iraníes –atentados, células internacionales– y ello es lo que ha precipitado la crisis entre Washington y Bonn y lo que hace suponer ahora un cambio generalizado.





VIVIANA SACCONE | JORGE SCHUBERT | PAOLA KRUM | FERNANDO LUPIZ | MAGALI MORO | PABLO ECHARRI | VALERIA BRITOS | JUAN CRUZ BALDASSARRE

Una historia apasionante con cinco mujeres defendiendo su derecho a la vida.





ANTONIO GRIMAU | VIRGINIA LAGO | PABLO ALARCON



Libertad
El Corazón de la Gente
Otra superproducción internacional de TELEARTE S.A.

TENSION ENTRE EGIPTO Y SUDAN

Tambores de guerra

Mubarak acusó a Sudán de complicidad en el atentado y expulsó a más de 70 personas. El ejército de Sudán advirtió al egipcio que "sus trincheras serán sus tumbas".

Mubarak es aclamado a diario tras el atentado.
"La paciencia de Egipto tiene sus límites", advirtió.

La escalada verbal entre Egipto y Sudán al día siguiente de un enfrentamiento fronterizo con bajas abrió ayer inquietantes interrogantes sobre los propósitos de uno y otro. En El Cairo el presidente Hosni Mubarak acusó formalmente por primera vez al régimen islámico de Jartum de complicidad en el atentado del lunes contra su vida en la capital de Etiopía. El peligro de un enfrentamiento directo adquirió matices alarmantes después de que fuerzas egipcias expulsaran a más de 70 policías sudaneses de la disputada zona fronteriza de Halaib como represalia a la expulsión de diplomáticos y ciudadanos egipcios de Jartum el miércoles. El ejército sudanés respondió llamando a Egipto a "cesar las provocaciones" y advirtió al ejército que "las trincheras de Halaib serán su cementerio".

Mubarak volcó ayer la más vitriólica retórica oída hasta la fecha contra los líderes de Sudán durante una cita con artistas y actores que acudieron al palacio presidencial para felicitarlo por haber escapado ileso del atentado de Addis Abeba. Aseguró que el enfrentamiento fronterizo del miércoles –donde murieron dos soldados sudaneses y hubo heridos en ambos bandos– se debió a un ataque de Sudán. "Si siguen tomando tales medidas tendré que tomar yo las mías", afirmó.

El presidente egipcio también identificó públicamente al sudanés Mohamed Sarraj, detenido en Etiopía, como la persona que planeó y ejecutó la operación contra su vida. Ante su auditorio, Mubarak dio muestras de conocer enorme cantidad de detalles del complot: contó que los terroristas observaban con un telescopio cuándo aterrizaba su avión y que habían alquilado tres mansiones de lujo cerca de lugar del atentado y que habían comenzado los planes del atentado en marzo pasado. Luego acusó al gobierno del presidente Omar al Bachir de ser un mero "secretario" del líder espiritual islámico Hassanal Turabi, a quien El Cairo ha acusado sistemáticamente de fomentar la subversión integrista en Egipto, que en tres años ha causado casi 800 muertos.

"No quiero causar daño al pueblo sudanés, pero si sus líderes continúan manteniendo su postura contra Egipto adoptaré los pasos necesarios", advirtió Mubarak. "Que no quede la menor duda. La paciencia de Egipto tiene sus límites", amenazó, arrancando aplausos que acentuaron la súbita ola de nacionalismo egipcio que está ayudando a su gobierno a eclipsar el descontento popular con su política interna.

Mubarak viajó el lunes a la capital etíope dejando atrás numerosas críticas contra el favoritismo político y la corrupción en Egipto. Desde su vuelta, ese mismo lunes, no ha hecho más que aparecer en televisión narrando una y otra vez los detalles del atentado ante las más variadas audiencias que aprueban a rabiar las definiciones oficiales de sus atacantes como "chiflados", "mercenarios" y "locos" al servicio de Turabi.

En Jartum, un portavoz militar ridiculizó las denuncias egipcias y advirtió que las fuerzas sudanesas "defenderán a muerte" sus posiciones en Halaib. "Sus trincheras serán sus tumbas", declaró el brigadier Mohamed Bechir Suleiman.

Analistas árabes y occidentales en El Cairo aseguran que la guerra verbal entre Egipto y los sudaneses no llegará a mayores, pero aconsejan no descartar totalmente el riesgo de un conflicto en el desierto de Halaib, ya que una operación militar egipcia, por limitada que fuera, actuaría en favor del gobierno de Mubarak y ayudaría a fortalecer la presión norteamericana contra el régimen proislámico de Jartum.

Diplomáticos occidentales en Egipto subrayan que existen indicios de que Washington desea incluir a Sudán en la lista de países que, como Irán, Irak y Libia, tratan de sabotear el proceso de paz en Medio Oriente.



CONTRERAS CUMPLE

Condena en el hospital

Casi exactamente un mes después del fallo de la Corte Suprema que lo encontró culpable del homicidio del ex canciller Orlando Letelier, el general retirado Manuel Contreras inició oficialmente ayer el cumplimiento de su condena. Sin embargo, el militar sigue sin ir a la cárcel: actualmente, permanece internado en un hospital de la Armada en la sureña ciudad de Talcahuano, donde ingresó hace tres semanas. Después de intentar una resistencia por la vía militar al refugiarse un día en un cuartel -del que tuvo que salir por la falta de respaldo de sus compañeros de armas–, la estrategia de Contreras parece ser evitar la cárcel cumpliendo su condena en hospitales. Vista la cantidad de problemas de salud que le han aparecido desde entonces, la estrategia parece ser exitosa.

El gobierno anunció la noche del miércoles que la guardia militar del ex jefe de la policía secreta debía ser reemplazada por vigilantes del servicio de prisiones Gendarmería. Un comunicado oficial dijo que, de esta forma, se acogió una órden del juez Adolfo Bañados, encargado de hacer cumplir la sentencia que la Corte Suprema impuso hace un mes.

Gendarmería también deber practicar exámenes médicos a Contreras para determinar si se lo puede trasladar a la prisión especial para militares construida en las afueras de Santiago y que ya ocupa desde hace una semana el brigadier Pedro Espinoza, condenado a prisión junto a su ex jefe Contreras.

Un grupo de médicos viajó ayer a Talcahuano, unos 500 kilómetros al sur de Santiago, para examinar al general retirado, quien queda de esta manera bajo arresto oficial.

"Desde el momento en que Gendarmería recibió la orden de custodia, esta persona pasa a cumplir su condena", dijo la ministra de justicia, Soledad Alvear.

Contreras fue trasladado el miércoles a una cínica de la ciudad de Concepción, vecina a la sureña Talcahuano, donde se sometió a exámenes para determinar si sufre de ramificaciones de un cáncer por el que fue intervenido quirúrgicamente hace algunos años.

Las estaciones locales de televisión mostraron imágenes en las que se ve el rostro de Contreras tendido boca abajo en una camilla mientras se le practican los exámenes.

Su encarcelamiento es aún una incógnita, aunque parece haberse disipado la tensión de los primeros días, cuando el ex jefe de la policía secreta lanzó su desafío de no ir un solo día a la cárcel y se atrincheró en su finca del sur del país.

El ejército, que dispuso amplios operativos para proteger sus traslados y que había hecho trascender su resistencia a entregarlo (particularmente en unas durísimas declaraciones de Pinochet), dio una señal de acatamiento al fallo cuando hace una semana degradó y entregó a Espinoza.



NOTICIERO

PUMA. Después de ocho meses de inactividad, esta noche reaparece el púgil mediano Miguel "Puma" Arroyo enfrentando al jujeño Gustavo "Chingolito" Ibáñez en combate a diez asaltos en el Salta Club. Arroyo estuvo fuera de la actividad después de recibir un balazo en el pecho a la salida de un local nocturno, en un confuso episodio policial.

FOREMAN. El campeón mundial de los pesados George Foreman renunció a su título de la FIB y a darle una oportunidad al retador alemán Axel Schulz. El veterano de 46 años se negó a pelear con el alemán porque los organizadores le concedieron una bolsa del 25 por ciento de los 10 millones de dólares previstos para el combate, porcentaje que Foreman consideró excesiva porque se le resta a su ingreso.

FORMULA 1. Hoy comienza la primera sesión clasificatoria para la séptima prueba del año de la categoría que se correrá el domingo en el circuito francés de Magny Cours. El trazado tiene 4250 metros, los pilotos deberán 72 giros y está ubicado al sur de París.

AJEDREZ. El campeón mundial ruso Anatoly Karpov disputó 30 partidas simultáneas en San Salvador de las cuales ganó 28 e hizo tablas en las restantes en cuatro horas y media. Karpov viajará a Estados Unidos donde se entrevistará con el presidente Bill Clinton.

NBA. Michael Jordan y Patrick Ewing encabezan la rebelión de seis jugadores contra la NBA a la que le iniciaron juicio oponiéndose a los topes salariales negociados con el sindicato que agrupa a los basquetbolistas. Como ocurrió con el béisbol y el hockey, ahora la NBA está a las puertas de un posible conflicto prolongado.

HOCKEY. La selección argentina de hockey sobre patines debutará frente a Portugal, actual campeón, en el Mundial que se jugará del 22 al 30 de julio en Recife, Brasil. Los argentinos integran el Grupo A junto a Portugal, Brasil, Andorra, Holanda y Angola. En el B jugarán Italia, España, Suiza, Alemania, Francia y Chile.

NAUFRAGIO. Veintiséis futbolistas del club Al-Nasr, de Sudán, murieron ahogados cuando naufragó el barco en el que viajaban por el Nilo de regreso a su ciudad de Jartum, tras haber jugado un partido en Sennar, a 260 kilómetros. En ésta época del año el Nilo llega a su nivel máximo y son frecuentes los accidentes como el que provocó la tragedia de los futbolistas.



EDICTO

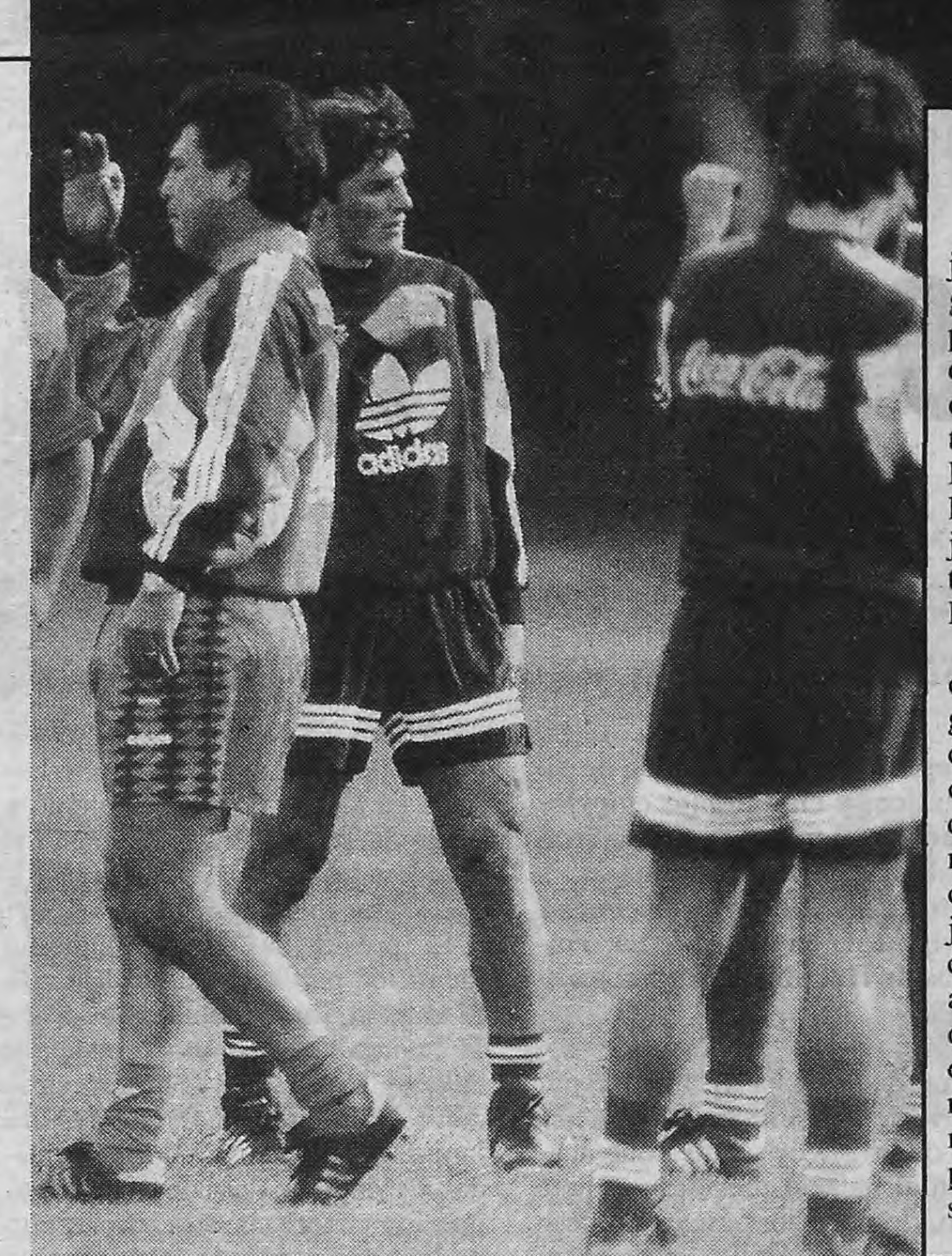
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nro. 3, a cargo del Dr. Rodolfo A. Herrera, Secretaría Nº 5, a cargo del Dr. Jorge Fargas, sito en Callao 635 6º Piso, en los autos caratulados "CIRCULO DE INVERSORES S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/ KALMYKOFF JUAN LOLA Y OTROS S/ EJECUCION PRENDARIA", cita y emplaza a LUCIA LIDIA KALMYKOFF para que dentro del plazo de dos (2) días se presente a tomar la intervención correspondiente en los presentes actuados, bajo apercibimiento de pasar las actuaciones al representante de incapaces y ausentes. A sus efectos los edictos deberán publicarse por dos (2) días en el diario Página/12. Buenos Aires, 6 de junio de 1995. Jorge J. Fargas, Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nro. 3, a cargo del Dr. Rodolfo A. Herrera, Secretaría Nº 5, a cargo del Dr. Jorge Fargas, sito en Callao 635 6º Piso, en los autos caratulados "CIRCULO DE INVERSORES S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/ KALMYKOFF JUAN LOLA Y OTROS S/ EJECUCION PRENDARIA", cita y emplaza a JUAN KALMYKOFF para que dentro del plazo de dos (2) días se presente a tomar la intervención correspondiente en los presentes actuados, bajo apercibimiento de pasar las actuaciones al representante de incapaces y ausentes. A sus efectos los edictos deberán publicarse por dos (2) días en el diario Página/12. Buenos Aires, 6 de junio de 1995. Jorge J. Fargas, Secretario.

La selección hizo el último entrenamiento en Ezeiza antes del último partido preparatorio.

Esta noche juegan los mismos de los segundos 45 minutos con Eslovaquia. Cristante, Berti y Gallardo titulares.



La selección enfrenta esta noche a Australia en la nueva cancha de Quilmes. Passarella confirmó como titulares a los que empezaron el segundo tiempo con Eslovaquia. Juan José Borrelli, que ayer se incorporó a las prácticas, estará en el banco. El lunes quedará definida la lista de 22 que irán al torneo de Uruguay. Hoy llega Hugo Pérez desde España.

Simeone no compara

"Iremos de punto, pero iremos tranquilos", dijo ayer el volante del Atlético de Madrid, Diego Simeone, quien hoy jugará en el medio campo de la selección argentina frente al combinado australiano. Simeone estuvo en el equipo nacional bajo las órdenes de Alfio Basile y recientemente fue convocado por Daniel Passarella. Hoy jugará su segundo encuentro con esta selección. "A Australia la conozco y ellos van a jugar por las puntas, van a tratar de enviar centros, pero es un equipo al que se le puede llegar. Hay que tener respeto, no será un partido fácil".

Simeone prefirió no hacer una comparación con respecto al trabajo que desarrolló durante gestión de Basile y la actual, debido "a que recién me sume al trabajo con Passarella, pero no creo que haya una gran diferencia". El ex jugador de Vélez aseveró que "estoy bien, con ganas de seguir mejorando y creciendo en la selección nacional. Tengo 25 años y tuve la suerte de jugar a nivel internacional y jugar con la selección argentina". Al hablar de los candidatos a adjudicarse la Copa América, Simeone enfatizó que "los de siempre, Argentina, Brasil, Uruguay o Colombia, pero no creo que salga de ahí". Para el futbolista, lo más importante serán "las eliminatorias. Es cierto que queremos ganar la Copa América, pero lo más importante será la clasificación al Mundial de Francia".

Ultimo ensayo antes de salir a escena en la Copa América

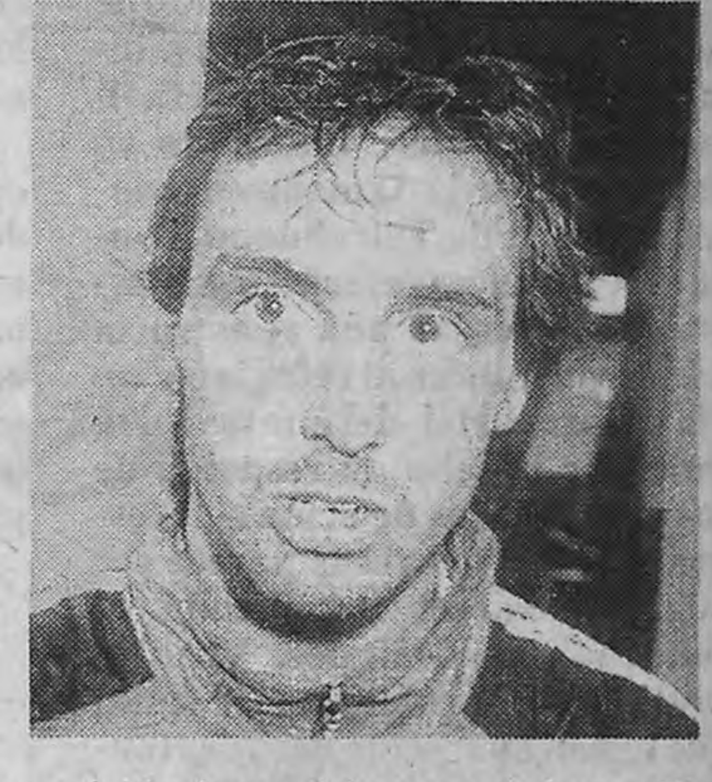
La selección nacional de fútbol hará la última prueba antes de la Copa América cuando esta noche enfrente a Australia en el nuevo estadio de Quilmes. Daniel Passarella confirmó que los once titulares serán los que jugaron el segundo tiempo frente a Eslovaquia en Mendoza, es decir con Berti-Gallardo en lugar de Espina-Bassedas. Ayer se sumó Juan José Borrelli a la práctica y hoy es esperado Hugo Pérez.

Será la última chance de Passarella para definir a los titulares que asumirán el compromiso de la Copa América y, aunque en verdad el equipo está casi definido, el amistoso servirá para ajustar cuestiones tácticas y dilucidar las dudas en algunos puestos. Por eso volverá a jugar Cristante, quien sólo ocupó el arco ante los eslovacos y casi no fue empleado. El, Bossio y Burgos parecen tener las mismas chances de ser titulares en el torneo de Uruguay aunque el arquero de River corre con la ventaja de haber jugado más veces y de ser una de las cartas que el técnico defiende pese a las críticas.

La defensa seguirá con Zanetti, Ayala, Cáceres y Chamot que es lo mejor que puede ofrecer el grupo designado. Simeone tiene asegurada su plaza como volante derecho y Astrada discutirá la de volante central con Hugo Pérez. Marcelo Gómez, casi con seguridad, será el jugador desafectado cuando Passarella confirme el lunes la lista de buena fe después de la última práctica en Ezeiza y antes de partir a Salto, donde la selección tendrá su concentración en la Copa América. El ensayo con Espina no resultó y por eso aparece Gallardo como titular casi indiscutible. Es uno de los "mimados" del técnico y en Mendoza jugó un gran segundo tiempo. Berti es la variante por el lesionado y desafectado Cristian Bassedas pero con la convocatoria de Juan José Borrelli el puesto deberá disputarlo con el volante del Panathinaikos. Adelante, no hay dudas, Balbo y Batistuta no admiten la menor discusión. Acosta y Ortega son variantes interesantes.

Australia llegó a Buenos Aires con la mayoría de los jugadores que participaron de aquellos dramáticos partidos del repechaje clasificatorio para el Mundial '94, hace un año y medio. Batistuta, Balbo y Chamot son los únicos argentinos que jugaron aquellos encuentros. Tobin Ivanovic, Van Blerk, Wade, Zelic y Lazaridis son algunos de aquellos futbolistas. En cambio, el técnico Eddie Thomson no cuenta con el pelirrojo Robert Slater que este año se clasificó campeón inglés con el Blackburn Rovers ni con los hermanos Vidmar. Uno de ellos, el delantero Aurelio, acaba de pasar al Feyenoord holandés. El probable equipo australiano sería Kalac; Tobin, Ivanovic, Polak, Van Blerk; Wade, Zelic, Horvath, Lazaridis; Corica, Markovski. El partido empezará a las 21, televisado en directo por Canal 13 y será arbitrado por el paraguayo Ubaldo Aquino.

De la peluquería a Ezeiza



Debido a la lesión que sufre el volante de Vélez, Christian Bassedas, el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella optó por convocar a Juan José Borrelli. Ayer fue el primer entrenamiento del jugador del Panathinaikos, quien al finalizar la práctica le dijo a Página/12 que "ojalá este sea un paso importante para volver a jugar en el fútbol argentino". Además, le agradeció a Daniel Passarella "porque se acordó de mi, y eso que yo estaba jugando lejos. Estando en Grecia él (por el entrenador) se acordó de *mí*, de mi juego, de mi fútbol". Al hablar de su posición dentro del campo de juego, Borrelli afirmó que "sigo jugando de enganche, aunque en Grecia también a veces tengo que crear, tengo que tratar que otro jugador sea el enganche, pero no tengo problemas. En la selección creo que tampoco las voy a tener, ya que acá está claro que el armador es Gallardo y no es cierto que yo sea el suplente de él porque yo puedo ser suplente". Borrelli enfatizó que "y ser suplente de Gallardo tampoco me preocupa". El mismo día que Borrelli debía regresar a Grecia para unirse al plantel del Panatinaikos, estuvo entrenando con la selección nacional. La única diferencia es que cuando llegó de vacaciones al país lo hizo con el pelo largo. En la práctica de ayer ya se lo había cortado.

HOY JUEGAN FRANA Y SABATINI

Inés no afloja en Wimbledon

El trío de jugadoras argentinas que sobrevivía en el Abierto de Wimbledon sufrió ayer la baja de Florencia Labat, quien cayó en la segunda ronda ante la norteamericana Lindsay Davenport por 1-6 y 1-6. Inés Gorrochategui pudo pasar esa fase al vencer a la australiana Rennae Stubbs por 6-3 y 62. Gabriela Sabatini ya está en la tercera ronda pero ayer pasó a la segunda vuelta en dobles, junto a Brenda Schultz, al superar a la pareja Wiltrud Probst-Dina Scott por 6-2 y 6-1. El gran choque de hoy será protagonizado por Arantxa Sánchez Vicario y la norteamericana Zina Garrison. Entre los varones, sobresale el partido entre el norteamericano Pete Sampras y su compatriota Jared Palmer. Sabatini enfrentará a Nancy Feber y Javier Frana al japonés Shuzo Matsuoka.

Otro de los datos destacados de la jornada fue el avance de tres favoritos: el norteamericano Andre Agassi, número uno del mundo, demolió a su compatriota Patrick McEnroe con un 6-1, 6-1 y 6-3; y el alemán Boris Becker, *tercer favorito*, le ganó al sueco Jan Apell por 6-3, 3-6, 6-1 y 62. La líder del top ten femenino, la alemana Steffi Graf, derrotó a la sudafricana Amanda Coetzer por 6-3 y 7-5.

Gorrochategui, 56 del ranking, salió a la cancha dispuesta a no darle respiro a Stubbs y a los pocos minutos de iniciado el partido ganaba 4-0. Después tuvo altibajos pero su rival *se mostró impotente para remontar el* match. La argentina –quien sufrió una contractura– correrá peligro en la próxima vuelta, donde enfrentará a la bielorrusa Natasha Zvereva, décima clasificada. Labat no pudo hacer nada contra Davenport, séptima cabeza de serie, y perdió en 45 minutos. "Todo lo que ella intentó le salió", comentó la argentina.

Por Latinoamérica ayer también sacó la cara la mexicana Angélica Gavaldón al triunfar sobre la sudafricana Rosalyn Nideffer por 6-1 y 6-2.

El sueco Stefan Edberg, dos veces ganador en Wimbledon, sigue cuesta abajo y ayer perdió por 3-6, 4-6 y 4-6. Un resucitado es el sueco Mats Wilander, quien le ganó al alemán Mark Goellner 4-6, 5-7, 6-3, 7-5 y 6-4. Hoy también saldrá al court la española Conchita Martínez, *defensora del título*, para enfrentar a la norteamericana Shaun Stafford.

DURA LUCHA PARA DESIGNAR AL NUEVO TÉCNICO

River en la torre de Babel

Una feroz disputa se generó entre los directivos para designar al sucesor de Babington. Tabarez, Bielsa y Díaz son candidatos y hay quien espera un llamado de Olivos.

River Plate rompió su máscara de club respetuoso de los contratos. En menos de 24 horas intentó convencer a Carlos Babington para que renunciara pero ante su negativa lo despidió, puso en funciones a Héctor Pitarch en forma interina y anoche la Comisión Directiva estaba reunida para evaluar los nombres de los candidatos para la sucesión: Oscar Washington Tabarez, Marcelo Bielsa, Ramón Díaz, Miguel Brindisi, Héctor Veira, Gregorio Pérez y Carlos Bianchi, en ese orden integran la nómina pero también se barajaba la posibilidad de mantener a Pitarch hasta fin de año y entonces ofrecerle el equipo a Enzo Francescoli si el uruguayo da por terminada su carrera como futbolista. El asunto es que cada *dirigente tiene a su propio hombre* y están embarcados en una dura y antigua interna. Además, no faltará el llamado de consulta a la quinta presidencial si antes no llega la sugerencia de Carlos Menem cuyo candidato es Héctor Veira.

Babington estaba sentenciado. Dávicce se reunió con él el miércoles en la confitería Cameroon, cercana al Monumental acompañado por los directivos David Pintado y Cesar Traversone y trataron de convencer al entrenador de que renunciara, buscando una salida elegante. Babington se negó categóricamente y los directivos decidieron rescindirle el contrato que finalizaba el 31 de diciembre. Babington no quiso atender a la prensa ayer por la tarde. A la noche los directivos decidieron el despido. Ayer, Dávicce se comunicó con Héctor Pitarch quien dirigía la práctica de la reserva en Villa Martelli. Dávicce le comunicó a Pitarch que debía hacerse cargo de los profesionales en forma interina y viajar a Mendoza con el plantel para el partido del sábado con Colombia y el lunes con Boca por el triangular. A la tarde, Pitarch dirigió la práctica de la primera cuyos jugadores no ocultaron su satisfacción por la salida de Babington.

Anoche, Dávicce, Pintado, Traversone, Jorge Perillo y Daniel Kiper, quien la semana pasada dijo que iba a pedir la renuncia de Babington, llevaban la voz cantante en la reunión de directiva que al cierre de esta edición no había concluido. Cada uno tenía un nombre predilecto.

Oscar Tabarez es el primer candidato para suceder a Babington. Su nombre ya había sonado cuando terminó la gestión de Américo Gallego. El uruguayo tiene contrato hasta el 30 de setiembre con el Cagliari y todavía no lo renovó. Si no llegan a un acuerdo con el ex técnico de Boca irán por Marcelo Bielsa, manager del Atlas mexicano, quien hace poco desechó la posibilidad de ir a Independiente. Otros directivos ven con buenos ojos darle el equipo a Ramón Díaz, quien volvió de Japón después de pelearse con Jorge Solari. Al irse a Japón, ya se mencionaba a Díaz como futuro técnico de River cuando dejara la actividad. Algunos tiraron el nombre de Miguel Brindisi pero saben que es difícil porque no estaría dispuesto a ocupar el lugar de su ex compañero Babington. Veira siempre suena para ir a River pero tiene contrato hasta diciembre con San Lorenzo, acaba de ser campeón, jugará la Libertadores y tiene un compromiso personal con Fernando Miele. Gregorio Pérez sacó campeón a Peñarol y lo puso en la Copa del año próximo y es difícil que deje Montevideo. No se descarta, si caen los candidatos precedentes, insistir con Carlos Bianchi. Y, por último, algunos quieren jugarse a mantener a Pitarch –Copa y Apertura mediante-hasta fin de año y convencer a Francescoli para que tome el equipo el año próximo si el uruguayo deja de jugar. Y, como siempre, puede aparecer algún nombre que no está en los cálculos. Como sucedió cuando se designó a Babington.

Un categórico no de Gallego

"No voy a aceptar el ofrecimiento de River. No tengo doble mensaje", dijo ayer Américo Gallego, ayudante de campo del técnico de la selección nacional cuando fue tentado por los directivos de River para volver al club. Gallego dirigió el equipo desde julio de 1994 hasta diciembre del mismo año en reemplazo de su amigo Daniel Passarella, pero luego se sumó al trabajo del combinando argentino, que dentro de una semana jugará por la Copa América de Uruguay."Yo me quedo en el seleccionado, tengo mucho que aprender. Recién después del Mundial de 1998 podemos hablar, antes no, porque soy parte de la selección nacional", afirmó Gallego, molesto con la gente de Núñez.



Carlos Babington.
Su suerte estaba echada.

PLANTEL DIVIDIDO Y DIRIGENTES CONFUNDIDOS

A Babington lo dejaron solo

***(Por Carlos Stroker)* El día que River perdió 4 a 2 frente a Boca en el estadio Monumental, quedó sellada la salida de Carlos Babington. Sólo fue una cuestión de horas el despido del entrenador, quien llegó a Núñez de la mano del tesorero del club, César Traversone, y del preparador físico, Ricardo Pizzarotti. Los dirigentes no pudieron –no supieron o no quisieron– controlar el distanciamiento entre Babington y los jugadores que, a su vez, están enfrentados en dos grupos. Los malos resultados, hicieron el resto. Además, River tiene abierto un frente con Daniel Passarella a quien *en su momento* le pidió que le recomendara un técnico y lo desoyeron.**

En River hay dos grupos bien diferenciados que prácticamente no tienen diálogo. En uno están Ernesto Corti, Hernán Díaz, Leonardo Astrada, Sergio Berti y Pablo Lavallén, mientras que el otro lo integran Enzo Francescoli, Gabriel Cedrés, Gabriel Amato, Ariel Ortega, Marcelo Gallardo y el ya vendido Roberto Ayala. "Eso se da en todos los clubes. No tienen que ser todos amigos", confesó a **Página/12** un hombre fuerte del club, que prefirió no hacer público su nombre. Esta división interna se trató de minimizar lo más posible, pero los dirigentes se dieron cuenta que había estallado cuando River perdió en el Monumental frente a Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Cuando el equipo jujeño hace el gol, Díaz y Ayala comenzaron a insultarse en el borde del área chica y a culparse mutuamente por el gol visitante. La discusión continuó en la concentración.

–Se dice que casi hubo trompadas.

–No las hubo, pero estuvieron cerca –confesó el dirigente. Por otra parte, Berti tuvo una fuerte discusión con el uruguayo Francescoli.

Los dos grupos enfrentados coincidían en su mala relación con Babington. Todo comenzó el día que Babington le abrió la puerta a la prensa y permitió que los periodistas vieran las prácticas. Los jugadores se opusieron, como también lo hicieron cuando el técnico dio algunas indicaciones tácticas con las que el plantel no coincidió. Julio César Toresani no saludaba a Babington, Ortega y Villarreal le recriminaron salir del campo de juego en algunos partidos que River iba perdiendo; Cedrés no aceptó jugar de volante, pasó a ser suplente y no habló más con el técnico. Francescoli le reprochó a Babington que dijera que iba a jugar con un "equipo de emergencia". Estos fueron algunos de los problemas que debió enfrentar Babington, sin el respaldo de la directiva.

Los directivos, además, tiene un flanco abierto con Passarella. Cuando dejó River y tomó la Selección le pidieron el nombre de su sucesor. Passarella candidateó a Julio Ricardo Villa. El presidente Dávicce no quedó conforme y pidió por favor que se quedara Gallego. Cuando se fue Gallego volvieron a pedir recomendaciones y Passarella insistió con Villa y Gallego agregó a Héctor Pitarch y Patricio Hernández. River repitió al historia y designó a Babington. Ahora, cuando echaron a Babington, como si nada hubiera pasado, tentaron a Américo Gallego. Passarella, ayer, en Ezeiza, comentó por lo bajo: "No lo puedo creer, a menos de una semana de empezar la Copa América lo llaman al Tolo". Continuará.

Scotto va a un Boca envuelto en polémicas

Boca apretó el acelerador en el mercado de pases y ayer compró al delantero Darío Scotto, segundo goleador del Torneo Clausura jugando con la camiseta de Rosario Central. Según el presidente del club, Antonio Alegre, también está "casi concretada" la adquisición de otro ex jugador de Central, Cristian "Kili" González, y además se mostró optimista sobre la llegada de Claudio Caniggia.

Ayer se registró un nuevo capítulo de la primera controversia del Boca pre-Maradona: contrariando a la opinión de Silvio Marzolini, Blas Giunta consideró que podría jugar como mediocampista junto a Fabián Carrizo. El arquero Carlos Navarro Montoya, dispuesto a irse del equipo por su enfrentamiento con el vicepresidente Carlos Heller, manifestó que su situación "seguramente se aclarará un poco" antes de que finalicen las vacaciones que el plantel se tomará luego de jugar contra River, por la segunda fecha del triangular de Mendoza.

Alegre no dio precisiones sobre la compra de Scotto –quien comentó hace unos días que varios clubes grandes estaban interesados en sus servicios– ni acerca de las gestiones realizadas por el "Kili" González. González, cuyo pase pertenece al empresario Settimio Aloisio, se mostró interesado en jugar en Boca y luego habría recibido una llamada de Maradona, quien le habría dado el visto bueno.

"Giunta y Carrizo, salvo en contadas ocasiones, no podrán jugar juntos, tendrán que luchar por un puesto. Hoy por hoy, Carrizo es titular indiscutido", sostuvo Marzolini, el miércoles. Para Giunta, bastaría que uno de los dos se corriese hacia la derecha del campo para que ambos puedan actuar en la misma formación. "Carrizo lo hizo cuando jugó con Claudio Marangoni, y yo, la vez que jugué con José Luis Villarreal", señaló el ex mediocampista de San Lorenzo y Toluca, de México.

Luego del empate ante la selección de Colombia, Marzolini se mostró "conforme" con el rendimiento de sus dirigidos. Además, volvió a remarcar que "Maradona será uno más del plantel", cuando se incorpore en septiembre. "Sería erróneo darle a él –añadió– toda la presión por ganar el próximo campeonato".

Cortés hace su descargo

"Estoy acostumbrado a coquear (masticar hojas de coca) pero no me drogo y estoy dispuesto a hacerme una rinoscopía", dijo ayer Marcelo Cortés, el jugador de Juventud Antoniana, de Salta, que podría ser sancionado luego de que se le detectara cocaína en un control antidoping. Cortés manifestó que se enteró del resultado de la prueba "por los diarios. Ahora quiero que se demuestre mi inocencia", agregó. De todos modos, el futbolista fue habilitado para jugar el próximo domingo, contra San Martín, de San Juan, porque no pudo someterse a una contraprueba en el CENARD (Centro Nacional de alto Rendimiento), debido a que su club no pudo enviar a un bioquímico hacia Buenos Aires. La entidad participa de un torneo del interior que clasifica a un equipo para el Campeonato Nacional B.

AFA asesora por Mandiyú

Dos dirigentes de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) asesorarán a la Liga Correntina de Fútbol (LCF) en el Caso Deportivo Mandiyú. El club que preside Roberto Cruz fue desafiliado por la Liga luego de que se negara a saldar una deuda de 45 mil dólares. Los hombres de la AFA tratarán de poner sus buenos oficios para que la situación se destrabe antes del 12 de agosto, *cuando el club –que descendió en el Clausura– debería iniciar su participación en el Campeonato Nacional B.* Luego de que el club descendiera, Cruz anunció que lo vendería "al mejor postor" pero hace unos días cambió de idea.

Muster no es Hitler

El flamante campeón del torneo de Roland Garros, el austríaco Thomas Muster, prefirió rechazar la distinción de ciudadano ilustre de su pueblo natal, Leibnitz, a que lo comparen con un coterráneo: Adolf Hitler. Hasta ahora, solamente el führer había recibido el homenaje. "Rubio, de ojos azules y el segundo ciudadano de honor de Leibnitz, tras Hitler, no gracias", aseguró Muster, quien luego agregó, durante una entrevista con la revista alemana *Sports Life*.

Uruguay tiene a sus 22 hombres

El técnico Héctor Núñez entregó la lista de buena fe de Uruguay para la Copa América. Estos serán los jugadores: Fernando Alvez, Claudio Arbiza Oscar y Ferro (arqueros); Oscar Aguirregaray, Eber Moas, José Herrera, Edgardo Adinolfi, Gustavo Méndez, Diego López y Tabaré Silva (defensores); Alvaro Gutiérrez, Pablo Bengoechea, Enzo Francescoli, Gustavo Poyet, Ruben Da Silva, Marcelo Saralegui, Nelson Abeijón y Diego Dorta (volantes); Marcelo Otero, Daniel Fonseca, Sergio Martínez y Ruben Sosa (delanteros).

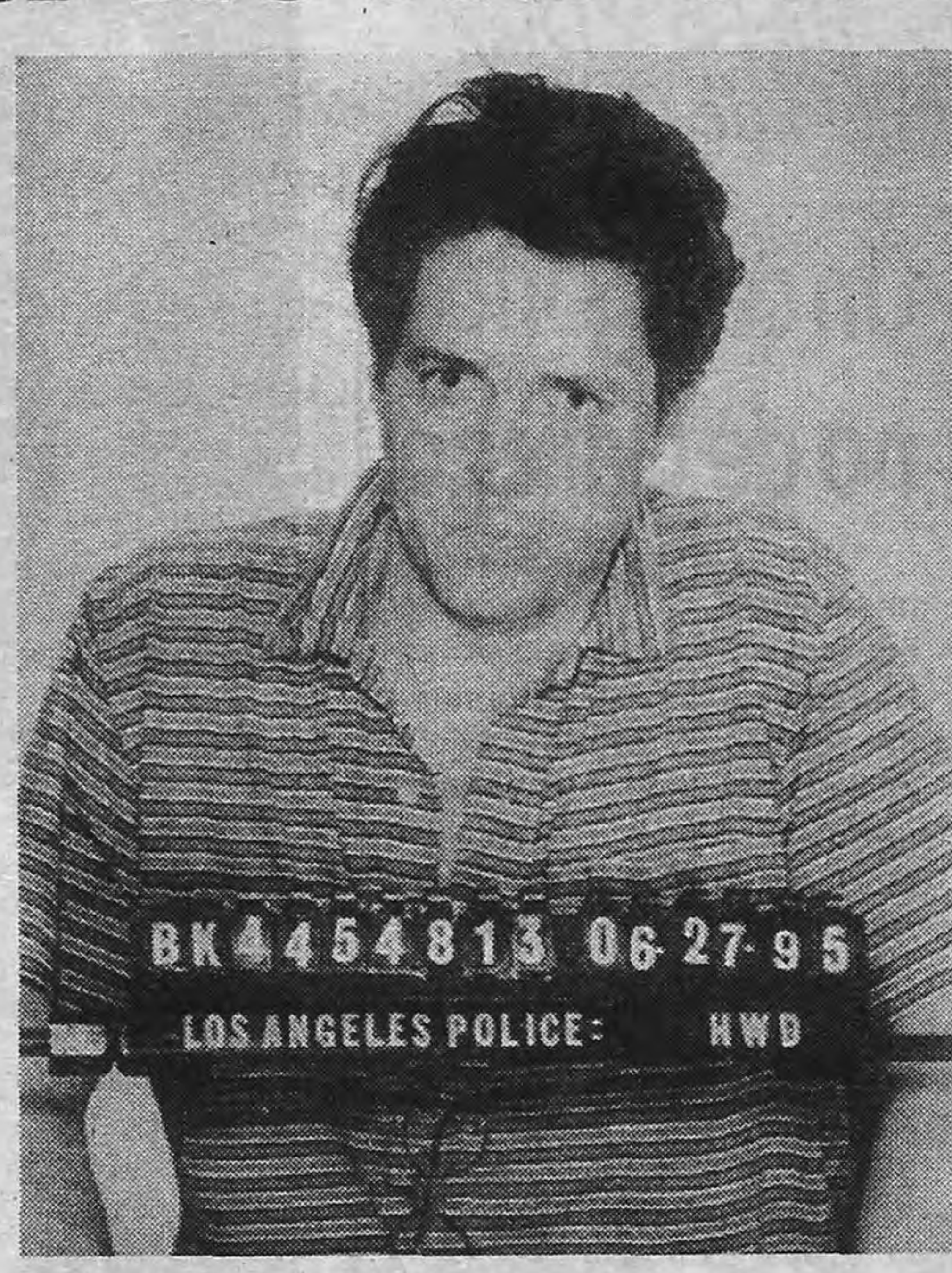
Franco jugará en México

Darío Franco firmó contrato por una temporada con el Atlas de Guadalajara que dirige Eduardo Solari. El ex volante de Newell's y la Selección pasó cuatro temporadas en el Zaragoza español pero en los últimos dos años jugó muy poco tras la fractura que sufrió en la Copa América del 93.

Menotti en América 2

El entrenador César Luis Menotti acaba de encontrar una nueva ocupación: se hará cargo de la dirección general del área deportiva de América 2. El entrenador que dirigió al seleccionado argentino entre 1975 y 1982 y ha incursionado esporádicamente en actividades periodísticas, firmará hoy su contrato con la Corporación Multimedios América. Hasta el momento, ese puesto se encontraba vacante, y estaba siendo ejercido por el coordinador Horacio Barros. El director técnico dictaminará de aquí en más con que criterios el canal abordará la cobertura de las manifestaciones deportivas, y desde esa posición se encontrará con viejos conocidos: aunque sus labores están auspiciadas por una producción independiente, en América 2 también llevan a cabo funciones periodísticas Carlos Salvador Bilardo –su sucesor en la Selección Argentina–, Fernando Niembro y Diego Armando Maradona. La relación de Menotti con Maradona va y viene, de acuerdo a las circunstancias, pero el tenor de su trato con Bilardo y Niembro es muy distinto. De hecho, junto al relator Víctor Hugo Morales, que por suerte trabaja para otro canal, ambos forman parte del trío de sus más declarados enemigos.

Grant intenta que su novia entienda



La foto de Hugh tomada por la policía.
El actor busca el perdón de su novia.

(Por Lola Galán, desde Londres, El País) A bordo del jet alquilado que lo trajo ayer de vuelta al Reino Unido, el actor Hugh Grant habrá tenido tiempo de sopesar hasta la desesperación las consecuencias de su pequeño capricho de estrella. Un capricho —alquilar por 65 dólares los servicios de una prostituta callejera del mítico Sunset Boulevard—, desagradablemente interrumpido por la Brigada Antivicio de Los Angeles. Grant, de 34 años, conoció así otra forma de retrato para la posteridad: posó con un número identificatorio de detenido, junto a Divine Brown, la atractiva chica de color, de 23 años. El acababa de conocerla pero la policía la tenía sobradamente en sus registros. Grant llegó ayer aquí con el expreso deseo de dar explicaciones a su novia, Elizabeth Hurley, quien a su vez habría recibido un ultimátum de los propietarios de la cadena de cosméticos Estee Lauder, con los que acaba de filmar un contrato millonario, para que no se deje ver más en público junto a él. Divine, en cambio, recibió en EE.UU. varias ofertas de la televisión y de diarios sensacionalistas para que cuente en detalle los cinco minutos que pasó a bordo del auto con el actor.

Grant, la joya más exportable de la cinematografía británica desde que su papel de tímido englishman en *Cuatro bodas y un funeral* conquistó el corazón de Hollywood, se juega ahora su carrera, al menos al otro lado del Atlántico, donde soplan vientos de rearme moral. El actor había viajado a Los Angeles para promocionar su último film, *Nine months* de inminente estreno en Estados Unidos. Cuando todo estaba preparado para el lanzamiento publicitario, con decenas de periodistas llegados de Europa, el incidente del lunes por la noche obligó a los productores a cancelar abruptamente los preparativos. *Nine months* donde, paradójicamente, el personaje que interpreta Grant *es detenido por conducta indecente*, tendrá entonces un estreno sombreado por el escándalo. Es un amargo episodio, incluso para un actor que en una entrevista reciente se había confesado como un ardiente admirador de chismorreos y escándalos. "Obviamente, es desagradable cuando le ocurre a uno mismo", había añadido. Pero Grant, conocido por su afición a las frases rotundas, que interpretó a lord Byron en *Remando al viento* de Gonzalo Suárez, y a un exquisito homosexual en *Maurice*, ha terminado por caer.

Más allá de los 1000 dólares de multa y de los seis meses de cárcel que su delito de "conducta impúdica" pueden acarrearle, el actor se las tendrá que ver con una industria cada vez más reacia a aceptar el lado oscuro de sus estrellas. En Londres lo recibieron unos padres devotos que se negaron a entrar en detalles sobre el caso y una novia llorosa. Hugh y Elizabeth, la pareja de moda en el Reino Unido, habían sabido manejar hasta ahora con maestría las dosis de escándalo necesarias para convertirse en estrellas de primera página. ¿Fue un acto de locura, como él mismo declaró, lo que llevó a Hugh a probar el lado salvaje de las noches de Los Angeles? Lo cierto es que al volante de un flamante BMW negro alquilado sucumbió a la tentación. Después de todo, él mismo había aceptado alguna vez su irresistible atracción por las mujeres desconocidas. Divine Brown debió encajar perfectamente en sus fantasías de chico de clase media educado en Oxford. Los agentes que los arrestaron cuando "practicaban sexo oral, quedaron impresionados con su amabilidad y sus buenas maneras. Se nota que es inglés", debieron pensar.

Edición 100.

Playboy Argentina es una de las 16 ediciones internacionales que se publican en 12 idiomas.

En julio cumplimos 10 años en los kioscos del país.

Playboy festeja brindando al hombre de hoy todo lo que desea:

- **Entrevistas a personalidades**
- **Investigaciones especiales**
- **Autos de ensueño**
- **Viajes al paraíso**
- **Bebidas para conocedores**
- **Moda para estar al día**
- **Y, como siempre, las mujeres más lindas del mundo.**



Un número fuerte

PLAYBOY ARGENTINA

La revista que los hombres ya no esconden.

EL

El francés, cuyo personaje Bip es a la historia de la mímica lo que el hombrecito de Carlos Chaplin a la historia del cine, comienza mañana una nueva gira artística por la Argentina, que incluye un puñado de actuaciones en Buenos Aires. En una entrevista con **Página/12** sostuvo que es feliz no por la fama que lo envolvió hace ya mucho –"la mediocridad también puede ser célebre"–sino por haber aportado "algo" a la cultura universal.

Recuerdos de Bip

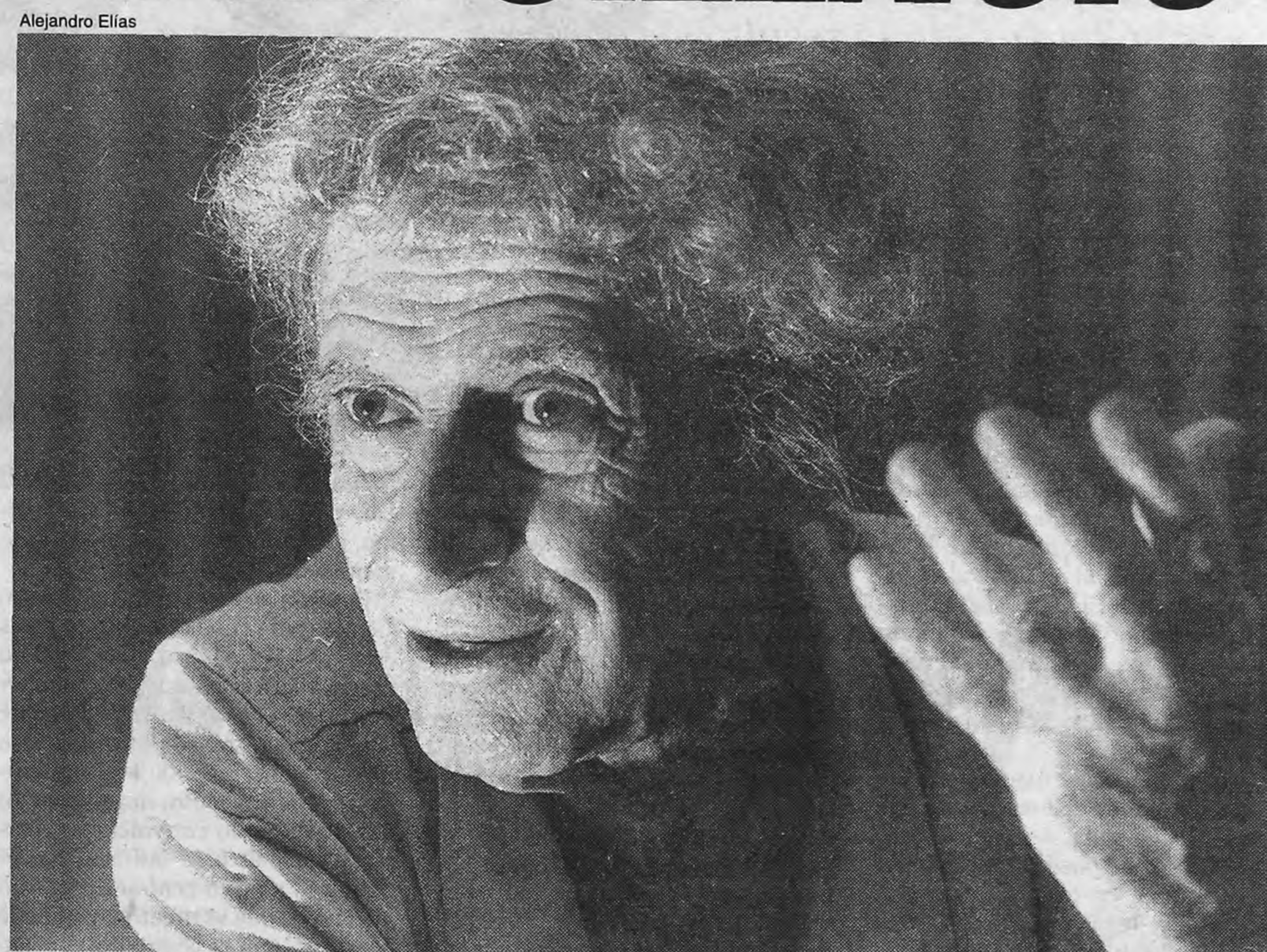
En el espectáculo que presentará en el Teatro Opera Marcel Marceau incluirá varios de sus clásicos, algunos ya conocidos en Buenos Aires, adonde llegó por primera vez en 1951. "Entonces estaban Perón y Eva y mi personaje Bip era muy joven", recuerda. "Tuve suerte: trabajé en el Teatro Odeón, el Cervantes y el San Martín. Después no quise volver, porque había gobiernos militares y se podía creer que yo estaba de acuerdo. Lo que ocurría aquí me hacía recordar al nazismo, a la época en que milité en la Resistencia, a la muerte de mi padre en manos de la Gestapo. Era demasiado. Aparte de eso, siempre sentí nostalgia por el público argentino. Creo que le gusta el teatro y que él mismo es muy teatral. Cuando se reinstauró la democracia traje *Bip recuerda*, que está basado en recuerdos de mi vida. Eran memorias trágicas. La emoción fue muy grande. Yo no entendía bien qué pasaba, pero el público se puso de pie. Cantaba. Pensé: tantas familias había en la Argentina que habían perdido a sus hermanos, a sus hijos... Fue muy especial. Vittorio Gassman estaba en ese momento de gira por Buenos Aires y nunca me había visto en Italia. Se encontraba en la platea y quedó muy shockeado por la reacción del público. Creo que ustedes tienen instinto teatral. Lo veo en el tango. Esa unión y confrontación del hombre y la mujer cuando bailan no es para mí sólo una relación de sentimientos. Es un símbolo de *todas las relaciones* entre el hombre y la mujer."

ENTREVISTA EXCLUSIVA A MARCEL MARCEAU

GRITO DEL SILENCIO

(Por Hilda Cabrera) Es cierto que el silencio puede ser disgusto u olvido, pero a Marcel Marceau le parece mejor decir que es reflexión y grito, como el arte que ejerce. "El mimo es el grito del silencio: en el silencio el mimo descubre el arte de hacer vivir el pensamiento", afirma en la entrevista con **Página/12.** ¿Se puede pedir más a un oficio? Artista fiel a un estilo de actuación que él mismo creó en la década del cuarenta, el francés regresó a la Argentina para presentarse en teatros del interior (mañana en Rosario) y desde el 7 al 9 en el Teatro Opera. En el programa figuran creaciones nuevas para el público de Buenos Aires, dos pantomimas de estilo y otras tantas de Bip, su personaje de máscara blanca con sombrero encopetado por una flor. A cara limpia y a pocas horas de su aterrizaje en Buenos Aires, Marceau cree que su mejor máscara es su mirada gris. Lo dice durante la entrevista que concede en un pequeño apartamento de un hotel céntrico y muy especialmente al fotógrafo, que hace piruetas para captar sus gestos. "¿Qué hace allí abajo? ¿Está enfocando mis piernas? Ya veo, usted es parte de la cultura de la acrobacia, porque todos hacemos acrobacia, ¿no? A mi edad, tengo que pedir que enfoquen mis ojos y no mi perfil. A un joven se lo puede retratar hasta con un dedo metido en la nariz. Siempre va a salir bien." Sin rastros de parquedad, divertido con sus salidas, Marceau dice que es feliz "por haber aportado algo al mundo y no por ser famoso, porque la mediocridad también puede ser célebre. En mi trabajo hay criterio, constancia y búsqueda de la perfección".

Alejandro Elías



"El mimo es el grito del silencio: en el silencio descubre el arte de hacer vivir el pensamiento."
Marceau insistió durante la entrevista con Página/12 en que se le fotografiara más la mirada que el cuerpo.

–¿Ha introducido innovaciones en sus últimos espectáculos?

–No, no he hecho ningún cambio en mi unipersonal *(One Man Show)* –que pienso presentar mientras mantenga jóvenes el cuerpo y la cabeza–, pero sí en los trabajos con mi compañía. Durante los últimos catorce años monté veintiséis mimodramas. Mi tragedia es que casi nadie lo sabe, porque en mis giras tengo que llevar mi unipersonal y a Bip. Me lo piden, y lo agradezco. Bip es para el teatro lo que Chaplin al cine. Un clásico. Gracias a él pude llevar adelante mi compañía de mimos. De lo contrario, ¿qué empresario iba a poner un peso? Los productores ganaron siempre más plata con Bip que con el grupo. Además, creo que el público quiere ver mis primeras creaciones, y a mí me gusta reencontrarme con mis antiguos amores. También están los jóvenes, que no me conocen y a los que quizá les importe ver otra cosa en una época en que la cultura no interesa y el primer valor es el dinero.

Marceau no estará solo sobre el escenario. Lo presentan integrantes de su troupe. Sigue siendo el autor de los guiones. Su fidelidad a Bip y a las pantomimas de estilo no implica vivir en el pasado: "Mi actividad se orienta hacia el futuro", subraya. "Me gustaría que vieran los trabajos con mi compañía. Sé que a los empresarios argentinos les cuesta mucho contratarnos; venimos de lejos y ustedes viven una gran crisis económica. Yo soy realista pero no pesimista: creo que van a salir y que le darán importancia a la cultura."

–¿Qué espacio le queda al artista y al mimo en particular en la cultura de la informática y los medios visuales?

–El arte del mimo ha tenido influencia en la danza, el cine y la ópera, aunque algunos no lo reconozcan. En la desnudez del mimo hay una gran sabiduría. Se puede ser un dios, una montaña... El mimodrama no es solamente arte gestual, es arte de metamorfosis. En los medios audiovisuales nada sorprende, porque la técnica es extraordinaria. En el cine se puede hacer cualquier cosa, que vuelen tazas de café, por ejemplo. Pero, ¿no cree usted que *siempre nos va a sorprender* ver a un hombre en escena caminando contra el viento sin utilizar ningún artificio? Creo que al público le gusta la performance del cuerpo, como sucede en el deporte, gracias a Dios. En eso está, para mí, el misterio del teatro, en la magia depositada en las manos, el cuerpo y el pensamiento. En el cine, los grandes magos son los técnicos: a los actores no nos necesitan. ¡Bah! es una boutade. Hay muy buenos actores en el cine, pero usted podrá comprobarque los mejores han sido antes grandes artistas en el teatro. Por eso, las escuelas de actuación son importantes.

> "El arte del mimo ha tenido influencia en la danza, el cine y la ópera, aunque algunos no lo reconozcan. En la desnudez del mimo hay una gran sabiduría".

–Usted también experimentó en el cine, y hubo una película silenciosa...

–Eso fue muy especial. Yo estaba en Estados Unidos cuando me llamó el director Mel Brooks. Quería hacer un film silencioso. Participaban los mejores actores de Hollywood, pero el único que debía hablar era yo. ¿Qué voy a decir? ¿Tengo un texto?, le pregunté. "No –me dijo–, sólo vas a tener que decir no." Me negué. Cualquiera podía hacer ese papel. Pero él insistía. Entonces le propuse hacer una pantomima. Aceptó, y tuvo una idea maravillosa: me dijo que podía hacer la caminata contra el viento hasta llegar a un teléfono. Imaginamos una tormenta, una ventana que se abría y el teléfono que sonaba. Yo debía llegar hasta él y decir simplemente "no".

Silent movie no fue el único film en el cual participó. Se filmaron otros sobre mimodrama y *Scrooge, First Class* y *Barbarella*. Pero su lugar es el teatro y el arte del mimo, que –dice– es paradojal. "Es silencio, y sin embargo está cerca de la música, lo mismo que la guitarra flamenca y gitana está cerca de los latidos del corazón. El mimo es el ancestro del teatro. Hace vivir al pensamiento en el gesto, y le debe mucho a los pintores y escultores, a la música, al canto de los pájaros y al ruido del viento."

H·O·Y TeVeo

• **Perfume de mujer.** Una nueva versión del clásico italiano de los años setenta. Un irascible coronel ciego –notable personificación de Al Pacino– siente que sus días están terminando y decide pasar un fin de semana ideal en Nueva York. Tango, mujeres y una Ferrari son sus entretimientos predilectos. A las 23,45 por CINECANAL.

• **El lado oscuro del corazón.** La búsqueda imposible de una mujer con alas es, para un poeta solitario, casi una obsesión mientras dialoga con la muerte y recita versos en las esquinas. Eliseo Subiela supo tomar el tema y dotarlo de imágenes que potencian la historia. Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara. A las 22 por 365 CINE.

• **Henry and June.** La vida del escritor Henry Miller junto a su esposa June y a su amante Anaïs. Los tres componen un conflictivo pero tentador triángulo amoroso, con París como escenario ideal. Phillip Kaufman, tras *La insoportable levedad del ser*, dirigió esta historia protagonizada por Fred Ward, Uma Thurman y María de Medeiros. A las 22 por USA NETWORK.

• **En la línea de fuego.** Un duelo de personalidades, llevado a los extremos de tensión, entre un experimentado agente secreto y el potencial asesino del presidente de los Estados Unidos. Para ello, Clint Eastwood y John Malcovich dan lo mejor de sí y el director Wolfgan Petersen sabe trasladarlo en una película con buena dosis de suspenso, acción y también algo de humor. A las 23,45 por HBO.

Rojos Globos Rojos
VIERNES ESTUDIANTES Y JUBILADOS $ 8.-
VIERNES Y SABADOS 21 HS.
Al regreso de su gira por Europa
Festeja sus primeras 100 representaciones


Guardia Vieja 3360
Resrvas al 862-0683

CINE CLASICO
CINE DE AUTOR
BUEN CINE DE HOY
MOVIMIENTOS Y GENEROS
DIRECTORES E INTERPRETES
CURSOS - CICLOS - ASESORAMIENTO
"LO MEJOR" POR "VIDEO LINE"
ENTREGA Y RETIRO EN EL DOMICILIO DE LOS SOCIOS EN TODA CAP. FEDERAL


982-0176





Volvió Sui Generis, pero pareció broma

El show relámpago convocado por Charly García resultó sólo una zapada amistosa.


Alejandro Elías

Charly y Nito en un momento de la velada de Prix D'Ami, una noche de nostalgia y desinteligencias.

(*Por Eduardo Fabregat*) La anécdota cuenta que cuando Charly García concurrió el lunes por la noche al homenaje a Carlos Gardel realizado en el Teatro Cervantes decidió que era hora de darle forma a una reuniónhomenaje a Sui Generis, su dúo con Nito Mestre, separado en 1975. Con ese objetivo hizo una convocatoria relámpago, ensayó algunas viejas páginas y ocupó cuarenta y ocho horas después del flash el escenario de Prix D'Ami, dispuesto a reflotar una banda de sonido fundamental en la historia del rock nacional. El encuentro se promocionó como una especie de reunión cumbre y se entrevió como el principio de un hipotético "operativo retorno" del dúo. Y sin embargo...

Sin embargo, lo visto en el local de Belgrano fue apenas una zapada bien intencionada, no difirió demasiado de lo que puede apreciarse repetidamente en las trasnoches de The Roxy, lugar en el que García suele matar su insomnio jugando de local en el escenario. La primera parte de la noche correspondió al bigote bicolor y su banda, quienes le dieron curso a varios de los temas interpretados en un reciente *Umplugged* para un canal de cable y algunos covers incluidos en *Cassandra Lange*, en ese ambiente de camaradería que suele darse entre amigos y resulta algo incómodo cuando se complementa con la presencia de público, que paga por concurrir. Intolerante con los fotógrafos que hacían uso del flash, y con algún integrante de la audiencia –su enojo hizo que un asistente, La Bruja, se metiera entre la gente para recomendarle a una chica que no se mostrara en las primeras filas–, Charly introdujo performances de "15 forever", "Rezo por vos", "Ticket to ride" y "Yendo de la cama al living", entre otros que oficiaron de introducción a una noche que, para la gente, significaba el retorno de un mito. A pesar de ello, iba a pasar un buen rato antes de que el reencuentro de García y Mestre empezara a convertirse en canciones y, para colmo, no serían esos los mejores momentos de la noche.

Pasaron antes por el escenario Juanse (para colaborar en versiones de "Rock del pedazo" y "La sal no sala") y Oscar Moro, y el carácter de la noche mutó perceptiblemente del show a la zapada informal, con todo lo bueno y malo que eso implica. Largos devaneos, improvisaciones no del todo convincentes, parlamentos más bien íntimos, precedieron al motivo central de la convocatoria, que se efectivizó cuando Mestre ocupó el centro del escenario y vocalizó la primera estrofa de "Cuando ya me empiece a quedar solo". A partir de allí, Sui Generis se hizo presente para un fervoroso público que cubrió cada hueco en las letras, y perdonó las desinteligencias entre García y Mestre a la hora de definir qué parte, qué estrofa, qué sonido iba a continuación. Entonces fue la hora del festejo con "Quizás porque", "Bienvenidos al tren", "Vuelve a casa pronto". "Mr. Jones", "Bubulina" o "Canción para mi muerte". La aparición del Negro García López, el final con Charly tirando una TV y la misma guitarra del Negro a la platea, la sensación de asistir a una reunión de amigos algo exasperados pero convencidos del peso de ciertos fantasmas, no alcanzó a ocultar un presente algo errático de un artista que supo acertar en el centro con una precisión asombrosa. Sui Generis se despidió de los argentinos en setiembre de 1975. Y ése sigue siendo su mejor legado.

SUI GENERIS. Charly García (teclados, voz), Nito Mestre (voz), Fabián Quintiero (bajo), María Gabriela Epumer (guitarra, voz), Fernando Samalea (batería), Oscar Moro (batería), Carlos García López (guitarra), Rinaldo Rafanelli (bajo), Héctor Starc (guitarra), Juanse (guitarra, voz), La Bruja Suárez (armónica). Duración: 150 minutos. Público: 500 personas. Prix D'Ami, miércoles 28.

Un mito

Desde la edición de *Vida*, en 1972, Sui Generis se convirtió en una especie de adalid del aún joven movimiento rock argentino. Charly García y Nito Mestre, alumnos del conservador Dámaso Centeno, salieron de las aulas para denunciar una serie de injusticias sociales, una actitud que les valió la persecución de la policía y los represores de turno. De la misma manera, el tercer disco del grupo *Pequeñas anécdotas sobre las instituciones* (1974) sufrió una censura –concretada por el propio productor Jorge Alvarez– que cercenó varias letras y dejó una obra de alguna manera inconclusa. El 5 de septiembre de 1975, García, Mestre, Juan Rodríguez (batería) y Rinaldo Rafanelli (bajo) convocaron a una de las primeras grandes ceremonias del rock nacional, cuando atestaron dos funciones del Luna Park luego registradas en el disco doble y la película *Adiós Sui Generis*. Si bien hubo esporádicas y espontáneas reuniones, y hasta un mal disco de Nito Mestre con versiones coloreadas por una producción noventista, la de Prix D'Ami fue el retorno oficial del dúo.

CALL PARRILLA AL CARBON
Comida Artesanal
Ambiente climatizado
Estacionamiento sin cargo
Abierto de martes a domingo por la noche ; sábados y domingos también mediodía
AUSTRIA 2188 Tel.: 805-5116

Vizzio Ristorante
COCINA INTERNACIONAL
Especialidades francesas e italianas
Lunes a Sábado por la noche
BILLINGHURST 2521
Reservas al 803-1657

EL SABOR DE BUENOS AIRES
806-9970

Diseño: BC 923-0301

Las Cortaderas
Restaurant • Pastelería • Bar
HOY: "Dominado por alguna pasión" - Por el grupo Sbornia
MAÑANA: Azul marino en vivo
FEDERICO LACROZE 2123
Res.:tel.: 773-0721
y como siempre...
Charcas 3607 • Res: 823-4047, Cap. Fed
Av. Bs. As. y Circunvalación. V. Gesell

PUESTO CAÑAS
Parrilla al carbón - Cocina Intenacional
Abierto todos los días noche
Sábados, domingos y feriados abierto mediodía y noche
Soldado de la Independencia 822
Tel.: 774-3431



CASA DE TE
TRAGOS
RESTAURANT
Av. Lib. Gral. San Martín 17610
Tel. 743-8663

PAULA RESTAURANTE
COCINA ITALO-PORTEÑA
ESPECIALIDAD EN PASTAS
MENU PAULA $ 10 (mediodía y noche)
Juan F. Seguí 3760 - Tel.: 802-3709



RESTAURANT
Un solar que data del 1800 con tendencia gastronómica francesa a base de carnes, aves, legumbres y pescados. Acompañado con música de piano, el lugar es muy agradable: ambientado íntegramente en madera y decorado con reliquias históricas.
Sugerimos:
Crêpes Diputado y Cocktail Tahití
Lunes a viernes mediodía y noche
Sàbado noche
Domingo mediodía
CARLOS CALVO 375
Tel.: 361-6201 San Telmo
Estacionamiento vigilado

LA FACTORIA
Parrilla a Leña - Comidas
Especialidad de parrilla uruguaya
Menú promocional, aprox. $ 10.-
Ahora en su nuevo horario:
viernes y sábados desde 20 hs. a 1:45 hs
Arribeños 2393 (esq. Blanco Encalada)
Tel.: 786-8423 - Martes cerrado
Estacionamiento vigilado - Ambiente climatizado

LA CATEDRA
Salmón Rosado Maitre Hotel - Pulpo español a la Gallega
RABAS a la ROMANA
MESA DE ENSALADAS Consumición Libre $ 7.-
MENU DEL MEDIODIA LUNES A VIERNES $ 12.-
DESAYUNOS: Norteamericano y La Cátedra
TE PARA DOS: Brioches, Scons y Mucho más
Av. CERVIÑO Y SINCLAIR
Abierto de 08.00 a 02:00 hs. ☎ 777-4601


Puerto Marisko
Sea Food
Ahora los mejores pescados y mariscos en la Recoleta
Todos los días mediodía y noche - Reservas 806-0244
BUENOS AIRES DESIGN - PASEO DEL PILAR - RECOLETA

Paralamas actuó anoche en el sur de Brasil, mientras la polémica por el rap aumenta.

El líder del principal partido opositor brasileño afirmó que los integrantes del grupo de rock tienen razón cuando sostienen, en un tema que sufrió los embates de la censura, que el Poder Legislativo "está lleno de pícaros". El tema está siendo insistentemente difundido por las radios, para enojo de los legisladores.



El rap polémico

Luis Ignacio (300 pícaros)

Luis Ignacio habló, Luis Ignacio avisó
son 300 pícaros con carnet de doctor.
Ellos se sintieron ofendidos con la afirmación
que refleja la verdad del sentimiento de la nación
Es lobby, complicidad, propina de matón,
variaciones sobre un mismo tema sin cambiar de tono.
Brasilia es una isla, lo digo porque lo sé,
una ciudad que fabrica su propia ley
donde se vive más o menos como en Disneylandia,
si esta payasada sucediera en Cinelandia
se juntarían multitudes a esperarlos en la salida
para así hacer justicia por una vez en la vida.
Yo utilizo este discurso panfletario
pero mi burrada ya tiene aniversario,
al permitir que en un país como Brasil
todavía se obligue a votar a cambio de cualquier cosa
por un par de zapatos, por un saco de harina
a nuestra inmensa masa de iletrados.
De parabienes, Coroneles, ganaron otra vez
el congreso sigue a su servicio.
Papá, cuando crezca quiero ser enano
para robar, renunciar, y regresar en la siguiente elección.
Y si yo dijese nombres, la canción quedaría pequeña
Joao Alves, Genebaldo, Humberto Lucena
de ejemplo en ejemplo aprendemos la lección,
ladrón que ayuda a un ladrón recibe una concesión
de radio FM o televisión.

LA CENSURA SI EXISTE

Lula apoya a los Paralamas

El líder del Partido de los Trabajadores, Luiz Inacio Lula da Silva, se solidarizó ayer personalmente con los integrantes del grupo de rock Paralamas, afirmando que el tema "Luiz Inacio (300 picaretas)", cuya ejecución en vivo fue prohibida en Brasilia, "dice la verdad" sobre el Poder Legislativo brasileño. Jocosamente, el ex candidato a la presidencia dijo que no pedirá compartir las ganancias por derechos de autor del tema, que está basado en una frase suya, pronunciada en 1993. Lula, según informaron ayer a **Página/12** desde Río de Janeiro fuentes del entorno del grupo, que está de gira, hizo llegar su solidaridad personal por medio de un fax, mientras la polémica sobre la censura del tema envolvía a buena parte de la vida política y cultural del país. La censura fue una institución que durante los años de la dictadura militar afectó ampliamente a la cultura brasileña, por lo que el amago de rebrote que sufrió el grupo, paradójicamente propiciado por legisladores democráticos, instaló un debate de sorprendentes derivaciones.

El episodio se disparó cuando la Justicia Federal de Brasilia prohibió el viernes a los Paralamas tocar en vivo el tema, haciendo lugar a una denuncia de la Cámara de Diputados. Pero la medida judicial fue declarada inconstitucional el martes por el Supremo Tribunal Federal, por considerar que significa la imposición de una virtual censura previa. Por otro lado, la difusión radial y televisiva de la canción, incluida en el flamante álbum *Vamo bate lata*, motivó un pedido de secuestro de todas las copias, realizado por el procurador general de la Cámara de Diputados, Bonifacio de Andrada.

La oficina de producción del grupo, que ayer por la noche realizó un concierto en Punta Grossa, una localidad ubicada al sur del Brasil, informó anoche a **Página/12** que en el texto con el cual se solidarizó con la banda, Lula calificó de "irreal" la prohibición. Al declarar inconstitucional la prohibición, el Supremo Tribunal Federal fundamentó su decisión en que la Constitución brasileña asegura el libre ejercicio del pensamiento, basándose en un fallo similar de 1991. "No podemos amordazar –decía aquel fallo– a aquellos que exprimen sus pensamientos, porque el derecho de crítica es una institución garantizada por el estado democrático. No es lícito para el Estado interferir previamente en la creación artística."

Pese al nuevo fallo, hay diputados que insisten con la prohibición. Además de acusar de difamación a quienes difundan el rap, y exigir el secuestro de los ejemplares existentes del disco de Paralamas, el procurador Bonifacio de Andrada responsabilizó personalmente al líder del grupo, Herbert Vianna. "El cantante acusó a los diputados de lobbistas y ladrones, entre otras ofensas. Es una verdadera difamación musical." Para De Andrada la prohibición del tema no puede ser vista como censura. "Se trata de una medida judicial", sostiene. "Lo que se llama censura es una acción directa del Ministerio de Justicia o de la policía".

Pero no todos los diputados piensan igual. Joao Paulo Cunha, diputado por el PT de San Pablo, exigió ayer explicaciones oficiales sobre la censura al presidente de la Cámara. Cunha, que el lunes pasado leyó la letra del tema en una tribuna callejera, está acusado a su vez de haber difamado al Congreso por esa lectura. El tema en cuestión, que no había sido elegido como simple de difusión, suena incansablemente desde el fin de semana pasado en todas las radios del país. Pese a la nueva resolución judicial, el grupo aún no se ha decidido a interpretarlo. Eso se debería a que aún no lo tienen ensayado para tocar en vivo.

El fax de Lula a los Paralamas sostiene que Herbert Vianna "está simplemente diciendo la verdad". Actualmente, dijo el líder del PT al dialogar con los periodistas sobre el tema, "con certeza, el Congreso tiene más de trescientos pícaros".

EL NEGOCIO DE LA MUERTE

Ahora, los Flores venden discos

(Por Amelia Castilla, desde Madrid, El País) El morbo vende. Cuando aún no se han cumplido dos meses de la muerte de Lola Flores y de su hijo Antonio, las ventas de sus discos se han disparado como ellos nunca consiguieron en vida. La dinastía de los Flores se ha convertido de la noche a la mañana en un gran negocio: *Cosas mías* el último trabajo de Antonio, vendió la friolera de 90.000 ejemplares en tres semanas, y *Para siempre Lola* suma en ese período 11.000 copias. Rosario, la primera hija de Lola, ha visto incrementadas sus actuaciones, que a comienzos de este verano boreal parecían resistirse, e incluso la tercera, Lolita, que se había dedicado últimamente más a la televisión que a la música, se encuentra en plena gira por Estados Unidos y espera la publicación en septiembre de *Quién lo detendrá* álbum con el que estrenará nuevo grupo.

Por otro lado, un grupo de músicos, entre los que se encuentran Miguel Bosé, Joaquín Sabina y Ana Belén, entre otros, están trabajando en la realización de un disco en homenaje a Antonio, que tendrá como finalidad recaudar fondos destinados a su hija Alba. El mismo día de la muerte de Antonio, una distribuidora discográfica pidió 10.000 ejemplares de *Gran vía*, un disco del año 1988 que en su momento pasó inadvertido. La bola de nieve no había hecho más que empezar a rodar. *Cosas mías* (1994) llevaba casi un año a la venta y se confirmaba como su obra más importante y lleva vendidos 100.000 ejemplares. En las tres últimas semanas, empero, se han vendido 90.000 copias y para que el documento sea completo, la compañía le añadió al compact, luego de la muerte del autor, una serie de bolus track con su último concierto, en el que no aporta ninguna canción nueva.

"Le ha pasado como le ocurrió a Camaron. Está vendiendo más discos después de muerto que cuando vivía", exclama su amigo Antonio Carmona, cantante de Ketama, grupo con el que el mediano de los hijos de Lola Flores grabó "Vente pa' Madrid".

Carmona reconoce también que en el próximo disco de Ketama habrá "un par de temitas" del hijo de la Faraona. "Dos días antes de su muerte –prosigue Carmona– me llamaba a casa y me cantaba una canción que estaba preparando para nosotros. La otra, la empezó a componer en una terraza, una noche que estábamos de juerga", añade.

La espuma del éxito alcanzó también a *Gran vía*, el disco que Flores grabó en 1988 con DRO, tras el paréntesis de tres años que supuso su adicción a la heroína. Un portavoz de la compañía explicó que *Gran vía* "nunca había sido descatalogado y que se vendía poco a poco, hasta que la demanda se multiplicó tras su muerte". Como ejemplo del despegue basta decir que el pasado mes de octubre se vendieron 50 ejemplares y que, frente a los 80 de octubre, ahora las ventas no bajan de los 1500 por semana. No corrieron aún la misma suerte sus dos primeros discos, *Antonio* (del que se vendieron cerca de 28.000 discos hace 10 años) y *Al caer el sol* (unos 15.000), que ya están descatalogados, aunque ambos están reeditados bajo el nombre de *Lo mejor de Antonio*.

Este interés artístico-mortuorio alcanzó también a Lola. La Faraona -una sorprendente mujer que, parafraseando a un crítico musical del *The New York Times* "no sabía cantar ni bailar, pero no había que perdérsela"– fue una artista reconocida mundialmente, pero vendió muy pocos discos a lo largo de su vida. En su época más gloriosa apenas existían equipos de música en las casas editoras. Sin embargo, *Para siempre Lola* un homenaje en el que además de sus hijos colaboran El Puma Rodríguez, Julio Iglesias y Celia Cruz, ha vendido 11.000 compacts desde su muerte. Este trabajo se grabó en Miami hace más de un año, pero "por problemas técnicos", según una fuente de Sony Music, el disco se puso a la venta sólo después de la muerte de Lola.





REQUIEM: Este lunes a las 21, la Filarmónica de Buenos Aires será dirigida por uno de los grandes maestros de la actualidad, el polaco Stanislaw Skrowaczewski, titular de la Orquesta Hallé de Manchester, con la que actuó en Buenos Aires hace un par de años. Con la soprano Paula Almerares y el bajo Benno Schollum como solistas, junto al Coro Polifónico Nacional, la obra programada será el *Réquiem Alemán*, de Johannes Brahms.

CONTEMPORANEO: El tenor Roberto Neuburger, acompañándose a sí mismo en clave, percusión y piano preparado, interpretará el martes 4 a las 21, en el Centro Cultural Recoleta, un programa dedicado a obras contemporáneas. Junto al *Aria-recitativo para clavecinista que canta*, de Mauricio Kagel, y las *Experiencias Nº 2 para voz* y el *Aria para voz* de John Cage, el programa incluirá obras de Klaus Huber, Francis Luc, Gérard Conde, Gerald Barry y, oh sorpresa, Rogers Waters. De él cantará "Good Bye, Blue Sky", originalmente parte de *The Wall*.

ANTIGUOS: El *Trio Ricercare* (Diana Fazzini en viola da gamba, Esteban Gallegos en clave y Andrés Gerszenzon en flauta dulce) y el *Ensamble Delitiae Musicae* (Silvia Pérez Monsalve, soprano; Sergio Pelacani, contratenor; Gabriel Pérsico, flauta dulce y travesera barroca; y Gustavo Samela, clave) tocarán música del barroco –Purcell, Handel, Bassano, Locke y Monteclair– el próximo viernes 7, a las 19.30, en el Instituto de Extensión Universitaria de la UCA, Riobamba 1227. El concierto fue programado por el Centro de Estudios de Música Antigua, que también organiza el curso que darán en Buenos Aires el gran flautista Wilbert Hazelzet y el clavecinista Jacques Ogg, ambos profesores del Conservatorio Real de La Haya, entre el lunes 24 y el miércoles 26.

VENDO VISTA
2 ambientes en San Telmo
Reformada por el Arq. Livingston
u$s 50.000.-
Ver en Paseo Colón 1219 - 13º "49" de 14 a 18 hs.
823-6758 • 821-1324

Después de la protesta, la hora de la danza

El Ballet del Teatro Colón comenzará hoy su temporada, mientras está en stand by el conflicto con el organismo, que mantiene la idea de someterlo a una evaluación técnica.



(Por Diego Fischerman) La crisis que generó el enfrentamiento de sus integrantes con el director Carlos Baldonedo ha sido políticamente superada, por lo que el Ballet Estable del Teatro Colón comenzará finalmente hoy, más vale tarde que nunca, su temporada 1995. Los abrazos al teatro, aparentemente han quedado, por ahora, en el recuerdo. Hoy a las 21 y con precios populares –desde cuatro pesos– el organismo repondrá tres coreografías. Una, un clásico, es la que el célebre Georges Balanchine bautizó *Serenade* y elaboró sobre música de Chaikovski. Las otras dos pertenecen al argentino Julio López, colaborador habitual de Julio Bocca y Maximiliano Guerra: *La casa de Bernarda Alba*, con el *Concierto para clave* del suizo Frank Martin como música, y *Concierto a Buenos Aires*, a partir de tangos de Atilio Stampone. El enfrentamiento se produjo por la negativa de los integrantes del Ballet a someterse a una prueba de aptitudes ordenada por Baldonedo, que en su momento quedó pospuesta pero se realizaría en las próximas semanas.

"Es difícil salirse de los encasillamientos", explicó López a **Página/12**. "A mí se me considera un coreógrafo neoclásico y la verdad es que hago eso porque eso es lo que me piden. Con Bocca de lo que se trata es de shows de danza y hay que pensar con ese objetivo. La del Colón, por su parte, es una compañía neoclásica y bueno, tampoco uno se va a delirar con trabajos *under*, ni medio *under* ni nada que se le parezca." Con nuevas funciones mañana, martes, jueves y sábado de la semana que viene y los días 15 y 21 de julio, este programa triple se presenta como sumamente atractivo. Desde el geometrismo de Balanchine hasta tendencias netamente teatrales, como la de *Bernarda Alba*, estarán representados. López aclaró, sin embargo, que "ninguna de las dos coreografías es narrativa, a mí no me interesa la danza que intenta contar un cuentito. Lo que yo tomo es un clima y, por otra parte, siempre busco que haya una vueltita de tuerca. En *La casa de Bernarda Alba* introduzco, por ejemplo, a un García Lorca crucificado y de lo que se habla allí no es de la historia tomada literalmente de la obra de teatro. Se habla de la represión".

El mundo de la danza, a pesar de la imagen engañosa que ofrecen las multitudes concurriendo al Luna Park para ver a las estrellas, está, según López, en crisis. "Y el motivo fundamental no es el económico. Hay una cuestión de imaginación, de ganas de hacer cosas. No hay espacios. Fallan los gestores culturales. La mayoría de los coreógrafos nos conformaríamos con que nos dijeran `miren, no hay plata, pero acá está este teatro, hagan lo que quieran'. Así es en Chile, por ejemplo: hay millones de lugares y de gente haciendo cosas nuevas. Entonces, si hace 20 años que no surge en la Argentina un solo bailarín moderno de peso, si no hay obras nuevas ni interesantes, es simplemente parte de una situación mucho más compleja. El Ballet del Teatro San Martín es un caso típico. Yo bailé allí y, si bien no éramos grandes bailarines, había en la época de la fundación una polenta, un empuje, que hacía que pasaran cosas interesantes. En esa época, el teatro estaba lleno y ahora está vacío. Y es lógico, ahora no voy ni yo. Lo que pasa es que las propuestas son muy blandas. En este momento, dentro de las estéticas del movimiento, es mucho más interesante lo que hace La Organización Negra que lo de cualquier compañía de danza argentina. No hay incentivo a la creación y el asunto no es ver cuánta gente va a ver a Bocca sino cuántos jóvenes estudian danza y cuántos bailarines y coreógrafos nuevos aparecen. Puedo contestar a eso: nadie. O por lo menos nadie significativo."

Tratándose como se trata de uno de los profesionales más exitosos en su rubro, la situación planteada por López no parece tener demasiado que ver con su propia realidad. "Lo que pasa es que acá un creador acá no es nadie, y peor si se llama López. El que la vio clara fue Gasalla, que es un observador maravilloso y cruel. Cuando estuvo Julio Bocca en su programa le preguntó a quiénes estaba agradecido y él empezó a hablar de mí. Gasalla lo interrumpió y le dijo `¿Julio López? ¿Con ese nombre cómo va a ser un artista?'."

VERDI POR TRIPLICADO

La Scala vendrá a Buenos Aires

Una contratación que significará uno de los hitos de la historia del Teatro Colón está a punto de concretarse: en 1997, la compañía completa de La Scala de Milán, con su orquesta dirigida por Riccardo Mutti y los elencos solistas contratados para esos títulos, montará aquí tres producciones dedicadas a Verdi. De no aparecer ningún palo en la rueda de la negociación, en octubre se firmará el convenio por el cual, dentro de dos años, el público de esta ciudad podrá ver y oír *La Traviata* con una puesta en escena de la cineasta Liliana Cavani, y *Falstaff*, con régie de uno de los más grandes directores teatrales del siglo, el legendario Giorgio Strehler. La tercera obra será el *Réquiem* que el director Hans Von Büllow definiera en su momento como "la mayor ópera religiosa jamás compuesta". El mismo Verdi, un agnóstico que concibió la obra, en principio, como un homenaje a Rossini y, finalmente, al escritor Manzoni, se encargó de relativizar esa definición al alabar el estreno parisino, en el que "se logró un fraseo mucho menos teatral que en manos italianas y mucho más adecuado a la obra". El *Réquiem*, de todas maneras, posee una teatralidad innegable y es, sin duda, una de las composiciones más atractivas dentro del repertorio sinfónico-coral.

De la misma manera, el Colón montaría sus producciones en el teatro milanés y, como parte de otro convenio, en varias salas de Japón. En otro orden de cosas –y en otro género– también está confirmado uno de los viejos anhelos de los amantes locales del jazz. En mayo del año que viene, Keith Jarrett tocará en el escenario del Colón. El gran pianista, que en 1994 visitó Buenos Aires con su trío –Gary Peacock en contrabajo y el baterista Jack De Johnette–, lo hará esta vez como solista en su instrumento (quizá la faceta más valorada por sus fanáticos). Famoso por sus exigencias en cuanto a la actitud del público y a la calidad del instrumento con el que toca, todo parece indicar que las condiciones serán las ideales. Hace unos pocos meses, fue justamente el teatro Alla Scala, tradicionalmente destinado sólo a la música clásica, uno de los últimos bastiones en ceder ante el talento de este intérprete que ya había actuado en salas como la Opera de Viena y la de París.

Gal se lució

La intérprete brasileña Gal Costa fue ovacionada anteanoche en el Carnagie Hall de Nueva York, en el marco del festival anual de jazz que se celebra en esa ciudad, del que participó en el marco de una gira mundial. No tan explosiva como la década pasada, dijo ayer la crítica neoyorquina, la artista bahiana de 49 años cautivó de todos modos al público presente con canciones de Caetano Veloso y Chico Buarque, como "Milagres do povo" y "Bahía mi negra", incluidos en su último CD, *Mina d'agua do meu canto* y un homenaje a Antonio Carlos Jobim, plasmado en "Quereres" y "Quien te vi, quien te ve". Esta noche y mañana Gal Costa se presentará en San Juan de Puerto Rico. De allí partirá el 3 de julio hacia Europa, donde cumplirá con 22 shows que ya tiene programados en Francia, Italia, Alemania, Portugal y España, antes de regresar a Brasil exactamente un mes más tarde. Luego, vendría a Buenos Aires, una de sus plazas internacionales más fuertes.



Todas las Noches
Mora K.
Restaurant
Entrada, plato principal, postre, café o té, agua mineral o gaseosa $ 23.-
Y si Usted agrega 1 botella de 375 cc. por persona de vino fino blanco o tinto $ 26.-
Vicente López 2152
Tel: 803-0261/2646
Fax: 803-1460
VALET PARKING

ERIC ROHMER

El cine de los pensamientos

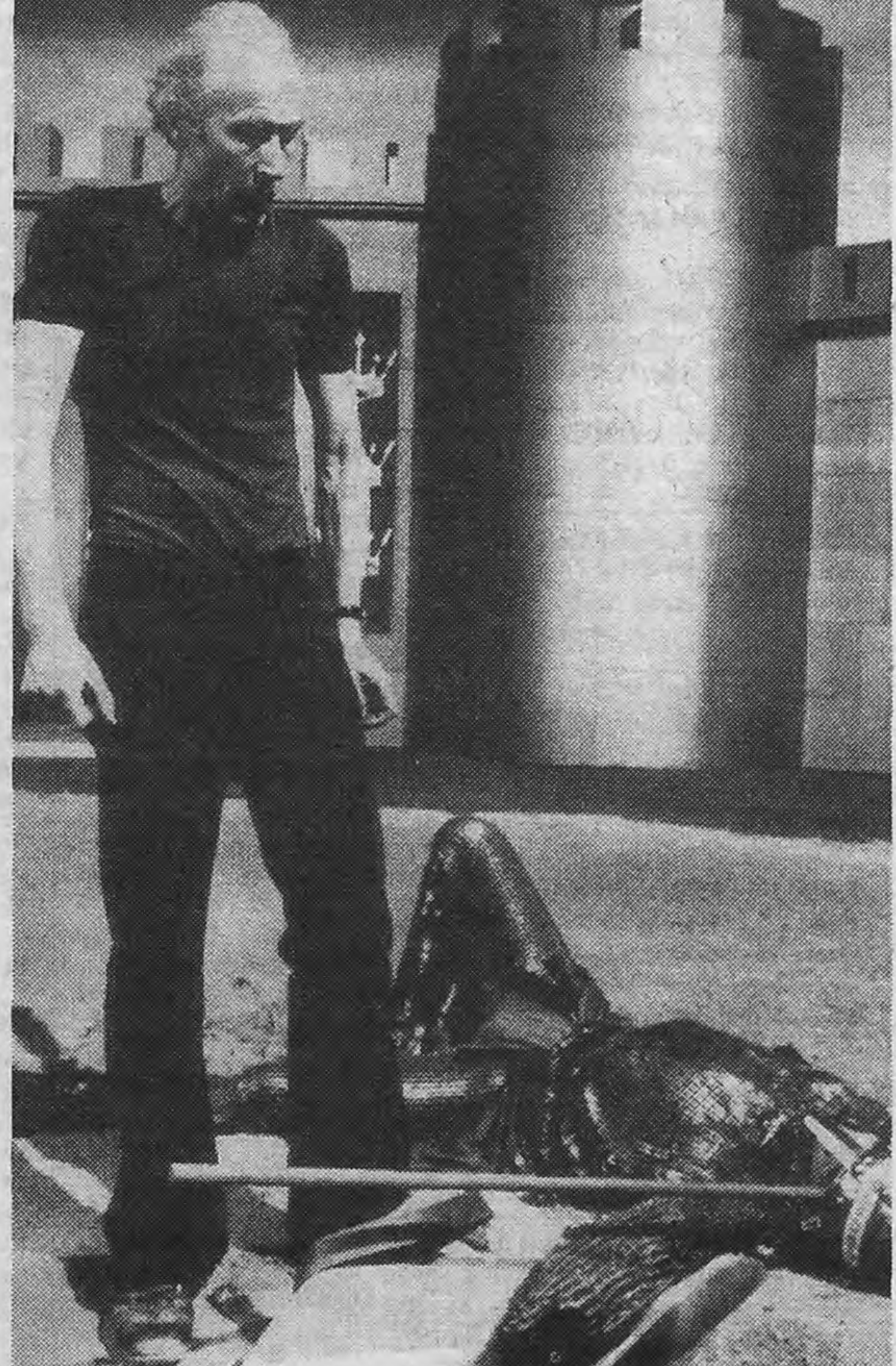
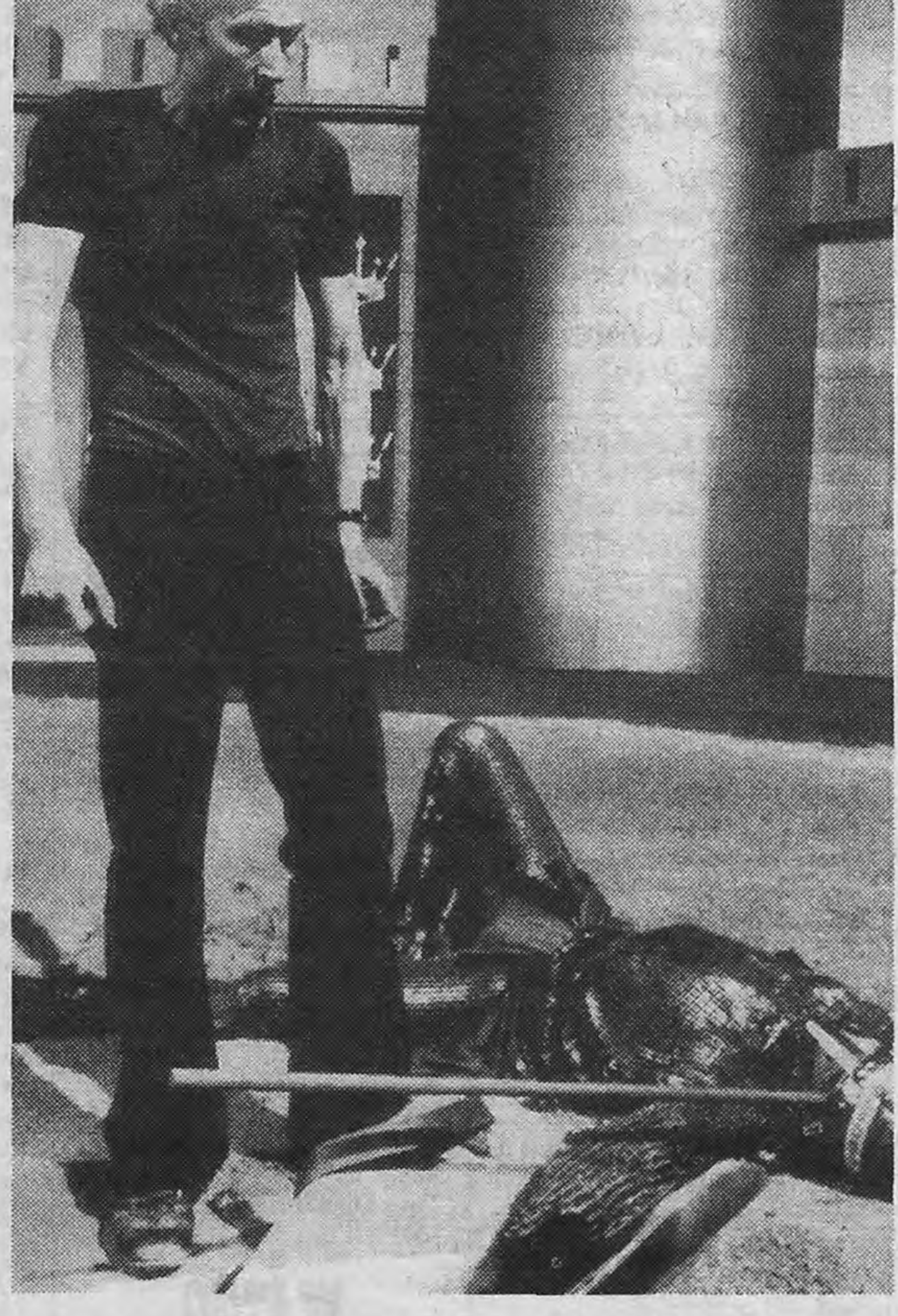
Una retrospectiva, que se iniciará hoy, incluye varios títulos inéditos en la Argentina del director de El rayo verde.

Para el cineasta francés Eric Rohmer, "toda estética está vinculada a la economía, que es una cuestión de moral". Sobre este principio básico, Rohmer construyó no sólo su notable filmografía sino también la de su austera compañía productora, Les Films du Losange, que hizo posible la realización de algunas de las películas francesas más singulares de las últimas décadas, casi siempre bajo presupuestos muy reducidos. Para Les Films du Losange, una película no se produce simplemente por ambición comercial sino por el convencimiento profundo de la calidad del proyecto. Un ejemplo inapelable de este rigor será la muestra denominada "Eric Rohmer y Les Films du Losange", que comienza hoy viernes en la Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530), organizada por el Teatro San Martín, la Cinemateca Argentina y el Servicio Cultural de la Embajada de Francia.

Se trata de la retrospectiva más exhaustiva que se haya dedicado en América latina a Rohmer, uno de los padres fundadores de la *nouvelle vague* y autor de una obra única e intransferible, que se inició con sus célebres Seis cuentos morales y continuó con las series dedicadas a Comedias y proverbios y a Las cuatro estaciones. El ciclo estará integrado por treinta títulos (la mayoría inéditos en la Argentina) e incluye no solamente films de Rohmer sino también la producción más representativa de su compañía Les Films du Losange, una empresa independiente dedicada a impulsar el cine de autor, ya sea el de nombres consagrados, como Marguerite Duras, o jóvenes talentos a la manera de Jean-Claude Brisseau.

Les Films du Losange comenzó por puro amor al cine. Rohmer se aprestaba a filmar el primero de sus seis Cuentos morales, bajo condiciones muy modestas, y un joven habitué de la Cinemateca, Barbet Schroeder -actualmente un exitoso director en Hollywood, realizador de *Mariposas en la noche, Mi secreto me condena* y *Mujer soltera busca*– le propuso protagonizar el film y producirlo, empeñando un cuadro perteneciente a su familia del pintor alemán expresionista Nolde. Así nació en 1962 *La panadera de Monceau*, el mediometraje que inauguró una de las obras más personales del cine contemporáneo. "La ambición del cineasta moderno, y que fue también la mía, es la de ser autor absoluto de su obra", proclamaba por entonces Rohmer, para quien en el film "la puesta en escena es reina, el texto servidor".

Junto con Rohmer, Barbet Schroeder sería también el iniciador de *París vista por...* un largometraje en episodios que se convertiría en una obra emblemática, que resumía los resultados estéticos y materiales de la *nouvelle vague*. En calidad de productor, Schroeder distribuyó entre sus amigos Rohmer, Godard y Chabrol –entre otros– seis barrios de la ciudad, una cámara 16mm y un grabador Nagra portátil y a partir de allí cada uno filmó su propia historia, con absoluta libertad. "*París vu par...* fue para todos una experiencia extraordinaria, un banco de ensayo y de experimentación indispensable", recordaba en su autobiografía el gran iluminador Néstor Almendros, que con esta película comenzó a asomarse al cine francés, hasta convertirse en el fotógrafo preferido de Rohmer y de François Truffaut.

El francés Eric Rohmer durante el rodaje de "Perceval el Galo" (1978). *"La puesta en escena es reina; el texto, servidor", opina el cineasta.*

Desde la legendaria *Mi noche con Maud* hasta *El rayo verde* (su último film estrenado comercialmente en la Argentina), la obra de Eric Rohmer se ha mantenido inquebrantablemente fiel a sí misma, un cine intimista, dialéctico, de pensamientos más que de acciones, con personajes que persiguen la verdad y el amor. No siempre los encuentran, pero para Rohmer lo importante es la búsqueda.

Los films del ciclo

La agenda completa del ciclo "Eric Rohmer y les films du Losange" es la siguiente: viernes 30, *El signo de Leo* (1959), el cortometraje *Véronique y su mal alumno* (1958) y los dos primeros *Cuentos morales: La panadera de Monceau* (1962) y *La carrera de Suzanne* (1963), todos de Eric Rohmer. Sábado 1°, *París vista por...* (1965), film en seis episodios, dirigidos por Rohmer, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Jean Rouch, Jean-Daniel Pollet y Jean Douchet. Domingo 2, *La coleccionista* (1967) y *Mi noche con Maud* (1969), *Cuentos morales* tres y cuatro, respectivamente. Martes 4, *La rodilla de Clara* (1970) y *El amor a la hora de la siesta* (1972), *Cuentos morales* cinco y seis. Miércoles 5, *Céline y Julie van en barco* (1974), de Jacques Rivette. Jueves 6, *La marquesa de O* (1976) de Rohmer y *La verdadera historia de la Dama de las Camelias* (1980) de Mauro Bolognini. Viernes 7, *El navío noche* (1978) y el corto *Césarée* (1978), ambos films de Marguerite Duras, y *El buen matrimonio* (1982), un Rohmer inédito en la Argentina. Sábado 8, *Perceval el galo* (1978) y *Pauline en la playa* (1983), de Rohmer. Martes 11, *Le Pont du Nord* (1981) de Jacques Rivette. Miércoles 12, *El gran amor de Swann* (1983) de Volker Schlöndorff y *Dandín* (1987) de Roger Planchon. Jueves 13, *Tramposos* (1983) de Barbet Schroeder y *El ruido y la furia* (1987) de Jean-Claude Brisseau. Viernes 14, *Las noches de luna llena* (1984) y *El rayo verde* (1985), de la serie *Comedias y proverbios* de Rohmer. Sábado 15, *Cuatro aventuras de Reinette y Mirabelle* (1985) y *El amigo de mi amiga* (1987), también de las *Comedias y proverbios* de Rohmer, inéditos en la Argentina. Finalmente, el domingo 15, *Cuento de primavera* (1989), primera entrega de los *Cuentos de las cuatro estaciones*, de Rohmer.

Mastroianni, a los 71

A los 71 años, Marcello Mastroianni sigue siendo el seductor por excelencia para 78 hombres y 22 mujeres líderes de opinión en la sociedad italiana, contactados por la revista *Class*, que publicará su encuesta en el número correspondiente al mes de julio. El 37 por ciento de los hombres y el 46 por ciento de las mujeres lo eligen primero en sus listas, muy alejado de los segundos que, en el caso de los hombres, es el ex premier Silvio Berlusconi con el 17 por ciento de las preferencias contra el 5 de las mujeres que lo colocan en tercer lugar junto al futbolista holandés Ruud Gullit y el showman Renzo Arbore.

Para los hombres, según *Class*, la seducción italiana se ejerce primero con simpatía y pasión, después con seguridad y elegancia y, al final, con misterio, mientras que para las mujeres el orden es: seguridad, simpatía, ternura, fantasía y cultura. Las fiestas, según los encuestados de ambos sexos, son las ocasiones más propicias para la seducción seguidas por la playa y las casas de los amigos (según las mujeres) y por las casas de los amigos y un buen restaurante, según los hombres.

FOTOGRAMAS

ARISTARAIN. El director de *Un lugar en el mundo* acaba de terminar en España el rodaje de su película *La ley de la frontera*, protagonizada por Federico Luppi. El trabajo de filmación –todo transcurre en la frontera de Galicia y Portugal– le llevó en total ocho semanas. La película se estrenará en Madrid el próximo 3 de agosto y en la Argentina podrá verse en el mes de septiembre. Para entonces, se supone que Adolfo Aristarain retomará su intento de filmar *La bandera* un proyecto en el que había trabajado junto al español Mario Camus en la escritura del guión y que luego interrumpió ante el interés de los productores para realizar *La ley de la frontera.* Esta coproducción hispano-argentina narra la historia de dos marginales que unen sus vidas a la de un famoso bandolero, interpretado por Luppi, una suerte de actor fetiche para el director de *Tiempo de revancha.*

GARCIA LORCA. Un guión inédito que Federico García Lorca había escrito en 1929, *Viaje a la luna*, será llevado al cine en un film de media hora que dirigirá Luis Pasqual. El guión se refiere a un adolescente que inicia un viaje particular a la Luna, y es una suerte de alegoría sobre cómo emprender el camino hacia la madurez.

ESTRENO MUNDIAL. La película *First knight*, protagonizada por Richard Gere, Julia Ormond y Sean Connery, fue presentada ayer a la prensa mundial en una función realizada en Londres. Con un costo de 60 millones de dólares, el film inventa un final feliz para el atormentado amor de Lancelot y Ginebra. Se sabe que Connery –quien interpreta al rey Arturo– discutía permanentemente con Gere en el rodaje, pero cuando en la conferencia de prensa le preguntaron por esa situación, se limitó a decir: "Tuve que ajustar algunas cosas". Tácticas de un hombre diplomático...

TEATRO NEGRO DE PRAGA
Presenta su obra cumbre
Peter Pan
¡Grandes y chicos! no sabrán si fue sueño o realidad!
ULTIMAS FUNCIONES
SABADO 1 a las 18 hs
DOMINGO 2 a las 17 hs
Localidades en venta en el teatro o con todas las tarjetas, llamando a: Ticketron 326-9903
TEATRO Gran Rex 322-8000
MITRE AM 80
¡ATENCION COLEGIOS! FUNCIONES ESPECIALES LLAMANDO AL 778-1177
PUBLICIDAD 10



CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.40.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/16- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ED WOOD -APTA- Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LARGO VIAJE DE NAHUELEL PAN -APTA- Drama. Dir.: Zuhairir Jury. Con Alberto Segado, José Cantero y Fabián Gianola.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

FARINELLI -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

GERMINAL -P/M/13- Drama. De Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS BREVES -APTA-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Martes 14, 16.15 y 18.30). Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. De Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama musical. Dir.: Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13- Comedia dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati, Valeria Cavalli y Enrico Lo Verso.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Mariana Arias y Oscar Martínez.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.40, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

PRET-A-PORTER -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts y Kim Basinger.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

QUEDATE CONMIGO -P/M/13- Drama. Dir.: Neal Jimenez y Michael Steinberg. Con Eric Stoltz y Wesley Snipes.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

TOP DOG (SOCIOS PARA EL PELIGRO) -P/M/13- Acción. Dir.: Aaron Norris. Con Chuck Norris, Reno (el perro) y Karl Koeller.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PROXIMA GENERACION) -APTA- Ciencia ficción. De David Carson. Con William Shatner y Patrick Stewart.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.40, 17.05, 19.50 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a las 14.30: **Las Tortugas Ninja 3** -S/R- 16: **Cuidado! bebé suelto.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pret-a-Porter** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Top Dog (Socios para el Peligro)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mario, María y Mario** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de Matar (La Venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Viaje a las Estrellas (La Próxima Generación)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Ed Wood** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Quédate conmigo** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Leyendas de pasión** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.15: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Los Ultimos Días**, de Percy Adlon.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Eric Rohmer y Les Films du Losange: A las 14.30 y 19.30: **Bajo el signo de Leo.** 17 y 22: **La Panadera de Monceau y La carrera de Suzanne** -P/M/13- Pl. $ 3.-

Lorange. Corrientes 1372. 49-2411. Ciclo Luchino Visconti. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15: **La Caída de los Dioses.**-

MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Ciclo dedicado a Ingmar Bergman. A las 15.10, 17.05, 19, 21.10 y 23.15: **Luz de Invierno** -P/M/13- Pl.: $ 5. Est. y Jub.: $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
NOTA: Están en venta todas las funciones de la ópera **"Elektra"**, de R. Strauss.-
VIERNES 30 y SABADO 1/7 a las 20.30: Func. Ext. Nº 21: **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: C. Baldonedo. Tchaikovsky/Balanchine: "Serenade"; Martin/López: "La Casa de Bernarda Alba"; Arreglos de Stampone/López: "A Buenos Aires". Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
LUNES 3 a las 21: 6ª func. del Abono a 20 Conciertos de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Stanislaw Skrowaczewski.** Programa Brahms: Réquiem Alemán. Solistas: Paula Almerares (soprano), Benno Schollum (barítono). Coro Polifónico Nacional. Dir.: J. Fainguersh. Sob. de Abono. Platea $ 50. Paraíso $ 10.-
MARTES 4 a las 20.30: 2a. Func. del Abono de la Fundación Amigos de la DAIA. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: C. Baldonedo. Tchaikovsky/ Balanchine: "Serenade"; Martin/López: "La Casa de Bernarda Alba"; arreglos de Stampone/López: "A Buenos Aires". Loc. en vta.
JUEVES 6 a las 21: Func. Extr. letra "F", org. por el Mozarteum Argentino. **ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA.** Dir.: Yehudi Menuhin. Elgar: Obert. de "In the South"; Mendelssohn: Sinfonía Nº 4 "Italiana". Tchaikovsky: Sinfonía Nº 5.-
VIERNES 7 a las 21: Func. Extr. letra "F", org. por el Mozarteum Argentino. **ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA.** Dir.: Yehudi Menuhin. Vaughan Williams: Fantasía s/un tema de T. Tallis; Mozart: Sinfonía Nº 40; Brahms: Sinfonía Nº 1.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 30 a las 17.30: Centro de Egresados del Instituto Superior de Arte del T. Colón.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con P. Soriano, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. pop. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Laura Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Vier. (estreno) a las 21.30. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): **SATURNO DE BANFIELD.** Aut. y Dir.: Hernán Gené. Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por María Luisa Robledo. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. (Pl. $ 7) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-
Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2º Ciclo de Teatro Semimontado: "EL CANTO DE LA OVEJA", de O. Aíta. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Dgo. (despedida) a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 19.30: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS.** De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni. Vier. a las 21.30: **BLITHE SPIRIT**, de N. Coward. Farsa improbable en inglés. Dir. Gral.: C. Gibson. Sáb. a las 21.30: **AROUND THE WORLD**, comedia musical en inglés. Aut. y Dir. Gral.: C. Zubiri y L. Riera.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 8 Unicas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla:
Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**. 8 únicas semanas.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

ROJOS GLOBOS ROJOS

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: MARC, LA SUCIA RATA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 22: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: Vier. a Dgo. a las 21: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Entrada libre y gratuita.-
SALA CRONOCOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 22.30: **PAN Y CIRCO**, con Chacovachi, M. Sánchez y N. Cogorno. Sáb. a las 21: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** S/textos de R. Carver. Dir. y Act.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 19: Ciclo vocal de cámara: "LA CANCION DE CAMARA ARGENTINA", con E. Sancho, A. Malvino, J. L. Sarre y L. Garay (cantantes) y F. Pérez (pianista). Loc. $ 8. A las 22: "REMANENTE DE INVIERNO". Dir.: Rafael Spregelburd. Loc. $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las las 21.30: **¿LOBO ESTAS?**, de P. O'Donnell. Dir.: P. Pereyra. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR.** Gran elenco. Dir.: Susana Aparicio.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS**

MACOCO

en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 21: **JUERGA FLAMENCA** con la actuación de Ballet Flamenco y "Los Bandoleiros". Pl. $ 15. Jub. $ 10.-
JULIO: Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.-
Sáb. 15 a las 23.30: Recital de MARCELO SAN JUAN, presentando una selección de sus mejores temas. Pl. $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA.** De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega.** Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA". Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a Jub. y Est. A las 23.30: "ROCES". Comedia con aut. y dir. de Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS.** De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodríguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS.** Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE.** De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Mar. a las 20.30: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-
SALA 3: Vier. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS.** De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Pl.: $ 12. Desc. a Jub. y Est. Dgos. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Bianca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de Il y El"**. Todos los días dde. la 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (prec. pop.) a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est. $ 5.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank McGuiness. Con A. Bonín, A. Pastury D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro

Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Esc. y Vest: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (despedida) a las 20. Miér., Juev. y Dgo. pop. $ 15.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Sala Roberto Arlt. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH**. Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21.-
4° mes de su-seso: **Leo Masliah** y **Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor delírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Tabernise y Morales. Dir.: L. Manzini. A las 23: **FASCICULOS SUELTOS**. A la 1: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **Los Kelonios** en **HICE DURITO**, de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.-**

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónica Despradel y gran elenco. Dir.: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Rancheria: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**,

BECKETT **Los Días Felices** con JUANA HIDALGO Dirección: ALFREDO ALCON

de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509/1950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand, vers. libre y dir. de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dir. por M. Rur. Pl. $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"En Tren de Viaje"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El Dueño del Cuento"**, con Perrito Rito y Perrote Rote. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. Linda Peretz es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Daniel Fabri.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuacaaca 3759. 862-1167. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Florcita Rabiosa"**. Aut. y Dir.: Jorge Filippis.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **UN REDONDO MUY CUADRADO**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**. Aut. y Dir.: Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUD. E. MUIÑO: Sáb. a las 15: Asoc. Arg. de Mimos: **"Valija de Sueños"**, con R. Picott. Loc. $ 3. A las 17: **"Animaladas"**. Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. Pl. $ 6.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgos. a las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Dgo. a las 16: Mario N. Abassolo en: **"Los Títeres de Nissin"**. Magia y títeres. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cortocircuito"**. De E. Marco. Dir.: M. Montorfano. A las 17: **"Pim Pam Pum"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Walter Yonsky** en: **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **"SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El amigo fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores.

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano. A las 16.30: **"El Gato con Botas"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Hot Jazz con NANO HERRERA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND**.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: **ADRIAN IAIES - LUIS D'AGOSTINO**. Jazz y blues. Sáb. a las 22: **PIANISSIMO**, con Martín Alomo. Obras populares y clásicas. A las 0: **DIEGO BRUNO TRIO**. Jazz contemporáneo.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ, ALBA SOLIS y el *Cuarteto Homero*. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12° año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. $ 12 (últ. vier. del mes $ 7). Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...". Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical. A las 22: **MARIKENA MONTI** pta.: "Extracto". Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: LILIANA HERRERO pta.: **ISLA DEL TESORO**, con su nueva banda. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO** con Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán - Ubaldo De Lío. Sáb. a las 0.45: JOSE LUIS en **POR AMOR AL HUMOR**.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei e invitados. A la 1: **DUO JAZZ**. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **MAC PHANTOM SHOW** en "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, C. Tula, R. Aguilar y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **ALEJANDRA SOLLA**. JULIO: Sáb. 1° a la 1: **HORACIO FONTOVA**. Vier. 7: **Nacha Guevara**. Sáb. 8: **Industria Nacional**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, R. Ayala y M. Tomasi. Bailan: V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

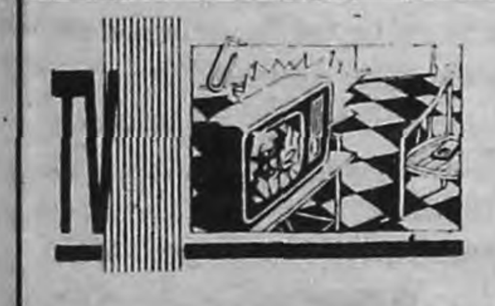
LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **PABLO ENRIQUEZ y EL CANDOMBAZO**. Sáb. desde la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 22.30: DUO GALARZA-NAVARRO. Canto, guitarra y bombo. Sáb. a las 22.30: JORGE GORDILLO (guitarra y canto).-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 - Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-¡GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO. **7**-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-SIN COMPLEJOS.

22.00
2-TEATRO COMO EN EL TEATRO.
7-ZAPPING-PONG.
9-PLATEA VIP: "Cazador de sombras".
11-CINE FANTASTICO: "Fin de semana de locura".
13-FUTBOL INTERNACIONAL: Argentina-Australia.

22.30
7-PLATEA SIETE: "La guerra silenciosa".

23.30
2-DOS EN LA CANCHA.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

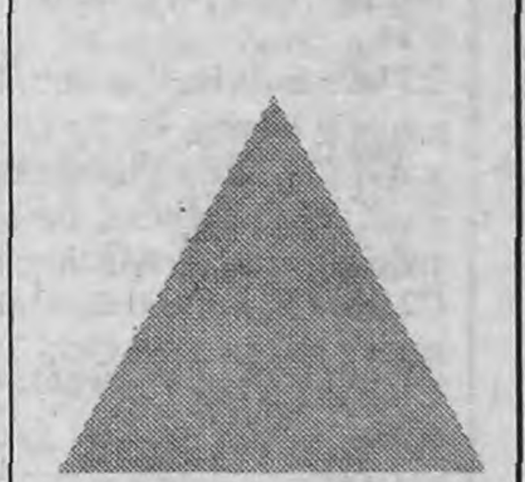
00.00
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Llaves de libertad".

00.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.

1.00
7-TE ESCUCHO.

2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA.



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **O-U-L-L**)

1	1247	11	4179
2	9031	12	5130
3	9509	13	4572
4	4942	14	1573
5	4180	15	8865
6	4904	16	8989
7	9173	17	2719
8	0969	18	9724
9	5724	19	3935
10	5395	20	4794

Quiniela (Vespertina-Letras **G-M-W-Y**)

1	7087	11	8968
2	4700	12	4806
3	2599	13	2516
4	1102	14	8151
5	7562	15	1952
6	5573	16	6219
7	5570	17	6601
8	9662	18	9772
9	2763	19	7993
10	7098	20	6058

Provincia (Vespertina)

1	535	11	456
2	623	12	322
3	094	13	540
4	398	14	718
5	632	15	470
6	651	16	401
7	735	17	153
8	123	18	102
9	584	19	026
10	400	20	219

Quiniela (Nocturna- Letras **O-L-M-Z**)

1	4967	11	5108
2	1878	12	1483
3	0525	13	7381
4	0209	14	5660
5	7992	15	5182
6	0958	16	4427
7	3888	17	5390
8	1477	18	0223
9	7164	19	4031
10	1438	20	3382

Provincia (Nocturna)

1	170	11	279
2	554	12	466
3	901	13	830
4	979	14	135
5	861	15	101
6	105	16	978
7	825	17	346
8	119	18	551
9	970	19	353
10	965	20	273

Montevideo

1	992	11	736
2	697	12	643
3	087	13	504
4	887	14	926
5	917	15	547
6	819	16	910
7	631	17	417
8	479	18	351
9	548	19	697
10	400	20	414

Página/12

Lukas

por Rep











C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Frío. Nubosidad en aumento hacia la tarde. Vientos fuertes a moderados del Norte. *Mínima*: 3°. *Máxima* 11°.

□□□

19.00: Proyección de *Novecento* (2ª parte), de Bernardo Bertolucci, dentro del ciclo de cine italiano en video que organiza la Unión Siciliana de Emigrados y sus Familias (USEF), Tacuarí 447.

• Finaliza el ciclo dedicado a los clásicos del terror mexicano con la proyección de *Santo contra los zombies* (1961), de Benito Alazraki. En el Centro Cultural del ICI, Florida 943.

19.30: La *Créole Jazz Band* se presenta en el Salón Auditorio del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal, Viamonte 1549, 7º piso.

20.00: *Jorge Marziali* y *Grupo Volpe de Tango Contemporáneo* se presentan en el Sindicato de Luz y Fuerza, Perú 823, dentro del ciclo *Viernes Nacionales de SADAIC*.

21.00: Se exhibe *Van Gogh*, del director Maurice Pialat, en la Biblioteca Pública y Complejo Cultural Mariano Moreno de Bernal, Belgrano 450.

• *Tu Hermana* presenta su espectáculo *Sonsa mía*, en el Auditorio de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, Independencia 3065.

• Mesa redonda sobre *Los modos de lectura en la clínica*, con la exposición de los licenciados Marcelo Percia, Raúl Noceti y David Szynisk, organizado por el Departamento Asistencial del Centro de Estudios Bioenérgeticos, Castillo 824.

22.00: Exhibición de *Fiebre de amor y locura*, de Spike Lee. Organiza el turno viernes noche del Bancadero (Mutual de asistencia psicológica), en México 481.

22.30: *Liliana Herrero* presenta su nueva banda en el Café Teatro del Club del Vino, Cabrera 4737.

0.30: Recital de *Alas de angel* en el Centro de Estudiantes de Río Negro en Buenos Aires (CERNEBA), Paraguay 3017.

NETTO, MAZZONI, GONZALEZ Y LAS TORMENTAS DEL ALMA

(Por Osvaldo Soriano, desde París) Amigos: continuación y fin de la nota azulgrana del martes: en mis llamadas a casa para saber de los partidos, mi mujer me ocultó piadosamente que el bestia de Carlos Javier Netto había tirado un penal a las nubes. Me hubiera provocado un infarto. Ese escamoteo me hizo interpretar que el embajador Cheek se había equivocado al protestar contra los árbitros, que después de su *intervención nunca nos darían un penal*.

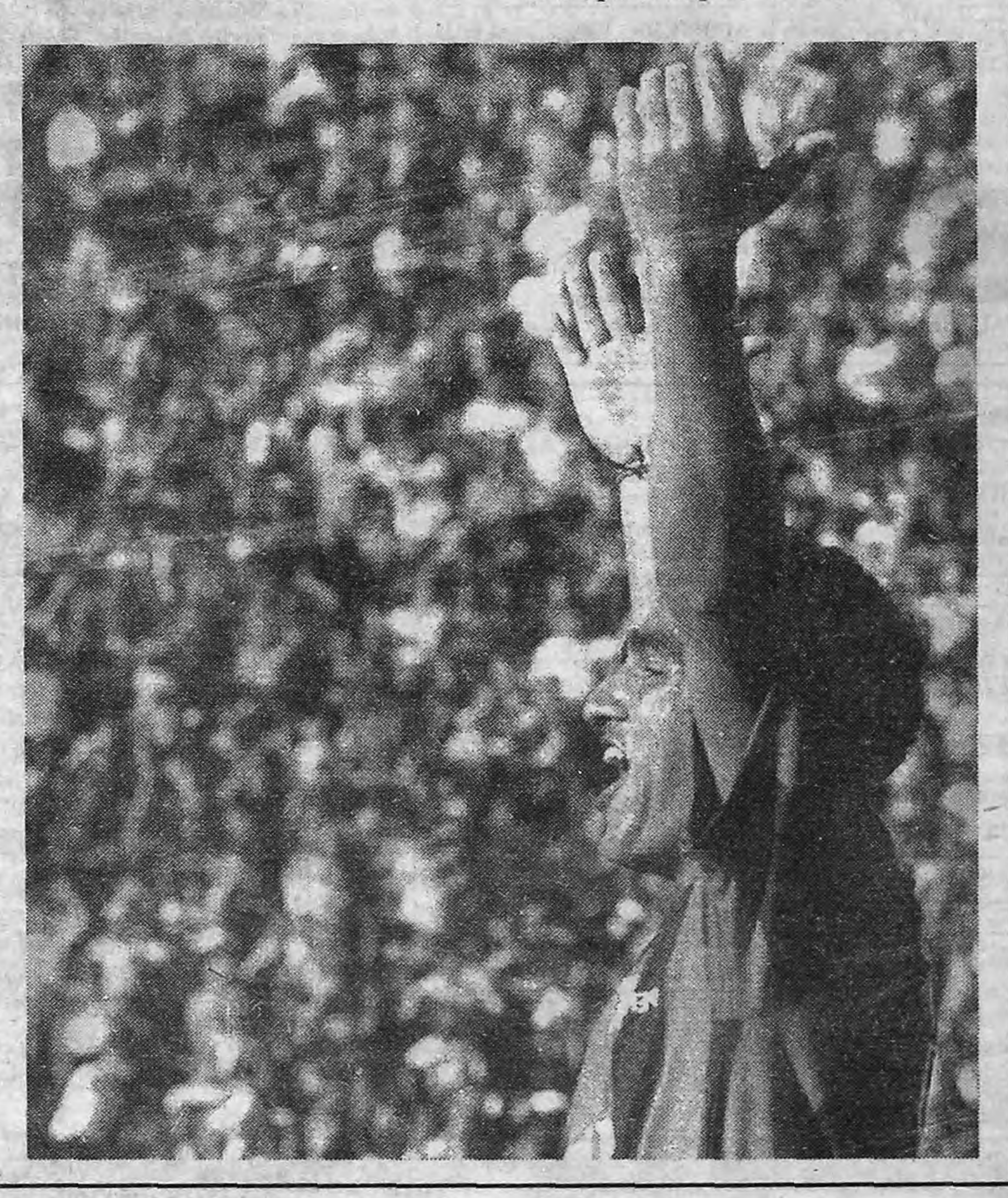
Olvidaba que se trata de la embajada de Estados Unidos. No sé quién fue el referí ni qué pasó en el área, no salió en el *Herald Tribune* ni en *Le Monde*. Tampoco en el *New York Times*. Sólo quiero agregar: ¿cómo se puede ser tan ciego para errar un penal en un partido así? ¿Qué vamos a hacer con Carlitos Netto? ¿Le pedimos que se vaya o que le deje los penales a Silas? ¿Qué hubiera pasado si el gallego González no aparecía a tiempo, si Mazzoni se ausentaba? Treinta años atrás, el Mister Peregrino Fernández, técnico del club Confluencia de Cipolletti, me dijo, después que el arquero me atajó un penal decisivo: "Búsquese otro club, váyase a Chacarita, no vuelva más por acá. Errar un penal es jugar con el alma de los demás".

Después del acontecimiento y la fiesta, Veira recordará que el año que viene habrá que afrontar la Copa Libertadores y que con algunos de estos jugadores, a los que ya les dimos calurosas gracias, estamos perdidos. Que el presidente Miele les dé una pensión vitalicia, todos vamos a colaborar con algunos pesos. Poco más quería agregar. El festejo fue largo y tendido. Doy sentidas gracias a Eduardo Galeano por el telegrama que me mandó. A Mazzoni, el goleador de Independiente. A los que me llaman y no me encuentran. Al cobrador de San Lorenzo. A Gimnasia por hacer dramática la pelea. Ya ven, estoy feliz y recuerdo a cada uno de los hinchas del Ciclón que conozco y merecen ser recordados. No es para menos, son veintiún años de espera...

Si tiran los penales así vamos a tener que esperar otros veinte: en el setenta y dos, en la final con River, Chazarreta lo tiró a la tribuna. En el ochenta y uno, contra Argentinos, en la definición por el descenso, a Delgado se lo atajó el uruguayo Alles. ¿Por qué no ponemos, ahí en los baldíos de Lugano, una escuela de cómo colocar el zapato para que la pelota vaya a donde uno quiere? No será rentable ahora, pero dentro de dos décadas, en otro momento difícil, alguien habrá aprendido cómo diablos se coloca la pelota entre los tres palos. Si Netto lee estas líneas que me perdone, que diga si lo erró por amor o por bestialidad.

Me dicen que hay gente que quiere ir a Luján, a festejar con la Virgen. ¿No es un poco ridículo eso? No cuenten conmigo: si el Cielo estaba de nuestro lado, ¿por qué no enderezó el botín de Netto?. ¿Qué hacía el Señor que no se puso antes la camiseta? Y al final, a los que explotan al Ciclón: qué es lo suyo, ¿amor a los colores o un show de promoción personal, imágenes para tele?.

Dos palabras de respeto para la gran arremetida del Vélez Sársfield de Bianchi, que casi nos arruina la vida. Y después: ¿qué pasa *dentro* de Boca y de River para que con tremendos planteles y semejantes inversiones hagan tan pálidos papeles? Y Argentinos Juniors, *uno de los pocos imprescindibles* del fútbol argentino por hacedor de jugadores, ¿nonecesitará una auditoría para saber qué pasa con la plata que gana vendiendo a sus hijos? En cuanto a los otros, grandes y chicos: calma, que dentro de poco empieza la revancha.



CARTAS

Hospitales

La gestión hospitalaria descentralizada (Hospital de Autogestión: Decreto 578/93 del PEN) fue anunciada como un gran logro por el gobierno. Nuestro hospital universitario pertenece a ese grupo. Los arts. 15 y 16 del Decreto de creación dicen: "Los agentes del Sistema Nacional del Seguro de Salud están obligados a saldar el pago de lo facturado por el Hospital Público de Autogestión dentro de los 30 días corridos de presentada la liquidación mensual, del 1° al 5 del mes siguiente a la prestación". "Vencido dicho plazo, y de no mediar acuerdo entre las partes, el Hospital Público de Autogestión podrá reclamar el pago a la ANSSAL, quien procederá automáticamente al débito de lo facturado de la cuenta del agente del Sistema Nacional del Seguro de Salud correspondiente y al pago de la misma dentro de los 15 días de efectuada dicha retención".

Lamentablemente, esta actividad del ANSSAL aún no se realizó. La ANSSAL reglamenta, agrega formularios, cláusulas, declaraciones juradas, pero no paga. Parecería creada para distraernos. Mientras los burócratas divagan, los hospitales pagamos, a duras penas, consumiendo todos nuestros recursos, la atención de los pacientes de las obras sociales morosas que usan los aportes mensuales de sus afiliados en algo diferente a su atención médica.

Por ejemplo, OSPLAD nos debe $ 166.372, Bancarios $ 48.460, Prensa $ 35.510, Conductores de Colectivos $ 34.265, Vitivinícolas $ 34.254, obras sociales, todas ellas, dependientes de la ANSSAL. Muchas de estas moras superan el año. La deuda total es de $ 636.586. Tampoco nos pagan el Instituto Municipal de O.S. ($ 83.211), IOMA ($ 67.908), la Provincia de Corrientes ($ 35.284 desde el año 1992), en total $ 305.727.

Así, el Hospital de Autogestión, herramienta clave en la resolución de los problemas de salud, según las más altas autoridades nacionales, se encuentra en riesgo de desaparecer.

Prof. Dr. A. Roncoroni
Capital

Reservas e informes
778-4000
AUSTRAL

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	826	Mar del Plata	11.00
800	Bahía Blanca	07.50	840	Mar del Plata	19.00
802	Bahía Blanca	19.30	410	Mendoza	08.20
852	Bariloche	11.55	418	Mendoza	18.00
818	C. Rivadavia	06.30	332	Mendoza	23.00
810	C. Rivadavia	08.10	860	Neuquén	07.10
812	C. Rivadavia	17.30	862	Neuquén	12.50
400	Córdoba	07.00	864	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.20	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	818	Río Gallegos	06.30
412	Córdoba	17.50	818	Río Grande	06.30
408	Córdoba	19.15	940	Salta	07.30
330	Córdoba	23.10	942	Salta	17.00
060	Corrientes	06.40	920	San Luis	12.20
880	Chapelco	12.00	920	San Rafael	12.20
880	Esquel	12.00	874	Santa Rosa	16.30
082	Formosa	11.50	948	S. del Estero	07.40
948	Jujuy	07.40	874	Viedma	16.30
942	Jujuy	17.00			

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	827	Mar del Plata	13.05
801	Bahía Blanca	10.50	841	Mar del Plata	21.05
803	Bahía Blanca	22.30	411	Mendoza	12.15
853	Bariloche	16.40	419	Mendoza	21.55
819	C. Rivadavia	18.50	861	Neuquén	11.10
811	C. Rivadavia	13.05	863	Neuquén	16.50
813	C. Rivadavia	22.25	865	Neuquén	22.20
401	Córdoba	09.55	050	Posadas	10.35
415	Córdoba	10.55	053	Posadas	21.50
405	Córdoba	16.15	041	Resistencia	17.35
407	Córdoba	18.20	819	Río Gallegos	18.50
413	Córdoba	20.45	819	Río Grande	18.50
409	Córdoba	22.10	941	Salta	12.10
061	Corrientes	09.45	942	Salta	22.20
880	Chapelco	18.00	920	San Luis	16.25
880	Esquel	18.00	920	San Rafael	16.25
083	Formosa	15.35	874	Santa Rosa	20.40
949	Jujuy	13.40	949	S. del Estero	13.40
942	Jujuy	22.20	874	Viedma	20.40

